ACADÉMIE
DE TOULOUSE

Liberté
Égalité
Fraternité



Parcours
d'éducation
artistique et
culturelle

Campagne académique 2nd degré

du 1er juin

au 11 septembre



ÉDITORIAL

Je suis convaincu que l'éducation artistique et culturelle (EAC) joue un rôle fondamental dans le développement de nos élèves - non seulement sur la plan intellectuel, mais aussi sur le plan sensible, émotionnel et esthétique. Offrir à chacun la chance de découvrir des œuvres, de rencontrer des artistes, de fréquenter des lieux culturels, de pratiquer et d'apprendre : voilà ce qui permet de construire à la fois la citoyenneté et le citoyen de demain et qui favorise l'égalité des chances et la réussite éducative.

C'est pourquoi nous avons pris un engagement clair : que chaque élève puisse, chaque année, vivre un véritable parcours d'éducation artistique et culturelle.

Pour accompagner cette ambition, l'outil ministériel ADAGE est un précieux allié. Il permet aux écoles et établissements de structurer leur offre culturelle, de valoriser leurs projets, et depuis janvier 2022, d'accéder aux offres du pass Culture collectif, de la sixième à la terminale.

ADAGE est aussi, vous le savez, la plateforme qui, pour la sixième année consécutive, permet de candidater à l'appel à projets mené par l'académie en partenariat avec les acteurs culturels de notre territoire. Tous les domaines artistiques y sont présentés, et je vous invite à y puiser des idées, des collaborations, des envies nouvelles pour vos classes.

Vous trouverez dans les pages qui suivent un ensemble de propositions pensées pour les élèves de notre académie, pour l'année scolaire 2026-2027.

Je tiens à vous remercier sincèrement pour votre engagement en faveur de la culture et votre travail quotidien au service des élèves.

Grâce à vous, nous faisons vivre l'art , la culture et la curiosité esthétique et scientifique dans le parcours de chaque élève.

Karim Benmiloud
recteur de l'académie de Toulouse

SOMMAIRE

01 ÉDITO P. 3

02 SOMMAIRE P. 5

04 MISE EN ŒUVRE DU PEAC P. 6

03 LES PROJETS D'EAC P. 10

- Danse P. 11
- Théâtre P. 14
- Livre, lecture, écriture P. 20
- Musique P. 29
- Cinéma Audiovisuel P. 32
- Culture Scientifique, Technique, Industrielle P. 37
- Patrimoine, musées P. 51

MISE EN ŒUVRE DU PARCOURS EAC

13 COMPÉTENCES EN EAC

Chacun des 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle permet la construction de **compétences spécifiques** qui font de l'EAC une éducation à l'art et à la culture, au service de compétences disciplinaires.

FRÉQUENTER (RENCONTRES)

1. Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
2. Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.
3. Appréhender des œuvres et des productions artistiques.
4. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (PRATIQUES)

5. Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.
6. Mettre en œuvre un processus de création.
7. Concevoir et réaliser la présentation d'une production.
8. S'intégrer dans un processus collectif.
9. Réfléchir sur sa pratique.

S'APPROPRIER (CONNAISSANCES)

10. Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.
11. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.
12. Mettre en relation différents champs de connaissances.
13. Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

Ces 13 compétences, communes aux acteurs culturels et à l'éducation nationale, constituent le socle sur lequel les projets d'EAC doivent être construits.

Sans elles, ce qui se joue dans les projets d'EAC relève encore trop souvent du subjectif ou de l'implicite.

MODALITÉS DE CANDIDATURE

1

Se connecter au portail **ARENA**, s'identifier

Sélectionner l'onglet **ELEVES,** puis **ADAGE**

Vérifier, en haut à droite de l'application, que votre profil est **Rédacteur**

(si le profil est Lecteur, faire la demande de rédacteur par « mon compte » de l'application ADAGE)

2

Sur la page d'accueil d'ADAGE, sélectionner la campagne intitulée **Campagne académique DAAC 2nd degré »**

Prendre impérativement connaissance des projets dans le livret

Une fois les projets consultés, saisir la candidature en cliquant sur **Formulaire d'inscription**

3

Après avoir cliqué sur Formulaire d'inscription, le formulaire s'ouvre

Le champ **Déclinaisons** (menu déroulant) corresponds aux projets pour lesquels vous proposez votre candidature

Dans le champ **Titre**, vous pouvez saisir le titre que vous souhaitez ou saisir le même titre que la partie Déclinaisons

4

Les candidatures peuvent être modifiées jusqu'à la date de clôture de la campagne.

Pensez à enregistrer chacune de vos modifications !

! AUCUN MAIL N'EST ENVOYE POUR CONFIRMER LE DEPÔT !

Pour modifier votre candidature, sélectionner l'onglet **Projets EAC** dans le bandeau bleu puis sélectionner **Les projets** puis **Appels à projets et dispositifs**

5

Dates de la campagne : **du 1er juin au 11 septembre 2026** (l'avis du chef d'établissement doit être saisi au plus tard le 14 septembre)

Commission d'expertise des demandes : **dans la semaine du 13 septembre**

Notifications aux écoles : **à partir du 21 septembre** (à consulter directement dans ADAGE)



LES PROJETS D'EAC

COMPAGNIE JAMES CARLES

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Public/privé

PARTENAIRES

Compagnie James Carlès - Centre chorégraphique James Carlès

CONTACT

Marie Michel
Conseillère danse/arts du cirque
marie.farro@ac-toulouse.fr

LE PROJET

La Compagnie James Carlès, compagnie professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, présente aux élèves un extrait d'œuvres chorégraphiques puis échange avec eux.

LA DÉMARCHE

* Choisir l'œuvre souhaitée en fonction du projet pédagogique et des élèves ;
* Visio de présentation du projet ;
* Proposer 3 dates d'intervention de la Compagnie dans son lycée sur un calendrier partagé ;
* S'engager dans la construction du projet avec les élèves en sensibilisant en amont de la venue des artistes ;
* Rencontrer l'œuvre et les artistes, échanger dans un bord de scène, pratiquer avec les artistes ;
* Restitution/valorisation : prend la forme soit :
  - ⇒ d'une capsule vidéo retraçant un passage de l'atelier de pratique ;
  - ⇒ d'une trace écrite des échanges lors du bord de scène ;
  - ⇒ d'un témoignage filmé ou écrit du vécu du projet par les élèves.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève rencontre une œuvre et des artistes et échange lors d'un bord de scène.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève pratique la danse à travers la démarche de la compagnie. Il vit une expérience artistique immersive.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève s'approprie les connaissances inhérentes au développement des compétences critiques et de la sensibilité esthétique.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cie-james-carles-le-jbto

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- Repas éventuel des artistes.
- 800 euros : coût d'une intervention.

VIDÉO DANSE

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse - Occitanie, La place de la Danse (CDCN)

CONTACT

Marie Michel
Conseillère danse/arts du cirque
marie.farro@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet vise à engager les élèves dans un processus de création chorégraphique filmée. Ils sont amenés à croiser deux dimensions, celle de la création dansée et celle de la captation vidéo du mouvement. Les élèves interrogent autant le corps en mouvement que les façons de le filmer par la création d'un objet vidéo en s'assignant pour contrainte formelle soit la réalisation d'un plan séquence soit celle d'un plan fixe.

LA DÉMARCHE

* Webinaire de lancement du projet ;
* Co-construction du parcours des interventions avec le partenaire La place de la Danse et l'intervenant du projet ;
* S'engager dans la construction du projet avec les élèves en les sensibilisant en amont de la venue des artistes ;
* Temps de pratique artistique en classe et intervention du professionnel ;
* Réflexion autour de la cohérence entre plans décidés et choix chorégraphiques mis en œuvre avec les élèves ;
* Intervention du CDCN en classe sur la culture chorégraphique axée sur la thématique « danse et vidéo » ;
* Restitution/valorisation : prend le format d'une capsule vidéo « Vidéo Danse » d'une durée de 4 minutes maximum.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève rencontre un artiste et sa démarche ainsi que l'intervenant du CDCN, La place de la Danse sur la thématique « vidéo et danse ».

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève vit la démarche de création de l'artiste intervenant pour produire une création dansée filmée.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève s'acculture aux connaissances liées aux choix chorégraphiques, leurs effets en lien avec la vidéo.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/place-de-la-danse-videodanse

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- Repas éventuel des artistes.
- 100 euros/heure : a minima 2 heures. Au-delà, laissé à l'appréciation de l'artiste et de l'enseignant, porteur du projet.
- Intervention du CDCN, en classe, sur la culture chorégraphique « Danse et vidéo » gratuite.

TÉTRIS : DANSE, MATHÉMATIQUES, MUSIQUE S'IMBRIQUENT !

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Compagnie Ticotacam

Autres compagnies

CONTACT

Marie Michel
Conseillère danse/arts du cirque
marie.farro@ac-toulouse.fr

Christelle Zucchetto
Conseillère musique
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Par ce projet, les élèves s'engagent dans un processus de création chorégraphique et sonore, inspiré du Tutting et du Tétris. Ils s'appuient sur le langage mathématique pour créer une composition présentée sous un format vidéo n'excédant pas 1 minute 30.

LA DÉMARCHE

L'élève crée une composition à partir de la logique structurante du Tétris en danse et musique :

⇒ modulaire
⇒ contrainte spatiale (grille)
⇒ accumulation progressive - processus de remplissage
⇒ ajustement et rotation

Cette organisation spatiale permet de développer la créativité musicale et dansée, articulée autour des formes géométriques et d'acquérir des techniques nécessitant une précision d'exécution (angles, place des mains, des bras, du corps).

* Octobre : webinaire de présentation du projet et début de création en classe ;
* Minimum 1h de pratique des élèves, en classe, avec la compagnie Ticotacam ;
* Restitution/valorisation : le 15 décembre de 10h à 12h (Université Paul Sabatier-Toulouse), 2 heures de restitution filmée du Tétris Géant (en fonction du nombre d'établissements) dans une salle à Toulouse.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre, au contact des artistes, les univers du Tutting et du jeu vidéo Tétris. Il s'imprègne de ces esthétiques, comprend leurs codes (formes géométriques, mouvements angulaires, logique de construction).

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève s'engage dans un processus de création chorégraphique et sonore. Il expérimente des mouvements inspirés du Tutting en respectant des contraintes. Il compose progressivement une séquence en accumulant et en ajustant les formes, à la manière du Tétris. Il développe ainsi sa créativité, sa précision corporelle et construit une production collective sous forme de vidéo.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève fait des choix artistique. Il est en mesure d'expliquer sa démarche. L'élève fait le lien entre mathématiques et création artistique. Il analyse sa production et se confronte à celle des autres. L'élève porte un regard critique sur le résultat final présenté en vidéo.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/tutting-project

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

Pass Culture

- 100 euros/heure + coût du déplacement de l'artiste : a minima 1 heure de pratique.
- 300 euros pour 2 heures de pratique collective incluant création musicale, vidéo de restitution.
- Déplacement des élèves à Toulouse.

PARCOURS ARTISTIQUE : ÉCRITURES EN MOUVEMENT

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Centre culture Bonnefoy

CONTACT

Hervé Cadéac
Conseiller théâtre
herve.cadeac@ac-toulouse.fr

Marie Michel
Conseillère danse/arts du cirque
marie.farro@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce parcours artistique et culturel invite les élèves, à partager leur découverte de fabrique du geste et du texte. Il combine la venue à trois spectacles (dont une répétition ouverte) et l'immersion dans leur processus de création, la rencontre avec les élèves du Conservatoire Régional de Théâtre et de l'école de l'Esacto'LIDO. Les ateliers donnent lieu à une restitution par les élèves au centre culturel en fin de parcours. Les domaines du théâtre, de la danse et des arts du cirque ont été choisis.

LA DÉMARCHE

* Octobre : rencontre avec l'équipe de la compagnie 2.1 autour du spectacle Cassandre, diffusé le 8 octobre au centre culturel. Les mythes revisités est l'axe développé ;
* Entre octobre et décembre : projet de création collective autour du dispositif choral. Choix ou écriture d'un corpus de textes classiques par les élèves ou en lien avec la figure du mythe. Atelier de 4h accompagné par un artiste. Possible travail sur les émotions, les ambiances et leur traduction en lumière à organiser avec l'équipe technique ;
* Janvier, 2ème semaine/dernière semaine : rencontre autour d'une résidence de création au centre culturel. Possibilité d'assister à une répétition en amont/Rencontre avec une danseuse, Marie Bégasse, autour de son 1er projet, diffusé la même semaine. Atelier pratique : fabriquer du geste et du texte (un va-et-vient comme une écriture de plateau) ;
* Février : rencontres avec les élèves du conservatoire et de l'Esacto-LIDO ;
* Restitution/valorisation : en mars, sur la scène du centre culturel. Une captation vidéo de la prestation est réalisée.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève échange avec un artiste, un créateur. Il observe et découvre différents langages artistiques ainsi qu'une scénographie ou une installation lumineuse. L'élève encontre un artiste ou un régisseur son et lumière.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève expérimente des pratiques artistiques et participe à une création collective dans le cadre d'un atelier de 4 heures. Il réfléchit à la mise en lumière d'un espace.

.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise des termes de théâtre ou de technique lumière ainsi qu'un vocabulaire spécifique à chaque domaine artistique.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/centre-culturel-bonnefoy-parcours-theatre-et-nouvelle-saison

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- Transport des élèves au centre culturel Bonnefoy (Toulouse).
- 6,50 euros/élève : billetterie pour les représentations.
- Intervention artistique : prévoir 4 heures (70 euros/heure pour un comédien soit 280 euros et/ou 200 euros pour 2 heures d'intervention de la danseuse).

ACCOMPAGNER LES TROUPES DE THÉÂTRE

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public

PARTENAIRES

ANRAT et les structures culturelles choisies

Compagnies de théâtre partenaires choisies par l'équipe pédagogique

CONTACT

Hervé Cadéac
Conseiller théâtre
herve.cadeac@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet propose de créer et faire vivre une troupe de théâtre autour d'une réflexion sur les écritures théâtrales d'aujourd'hui. Pouvant réunir élèves et adultes, elle mobilise les différents métiers du spectacle vivant et s'inscrit dans les temps périscolaires de l'établissement. Autour du 27 mars (Journée mondiale du théâtre), la troupe s'engage à présenter une étape de travail (10 à 15 minutes) en amont d'une représentation programmée dans une structure culturelle professionnelle. L'objectif est de développer la répétition d'une « petite forme », jouée plusieurs fois.

LA DÉMARCHE

* Étape 1 : élaboration d'un projet d'EAC en vue d'identifier les métiers du spectacle vivant (pluridisciplinarité). Définition des rôles des élèves au sein de la troupe : comédien, régisseur, décorateur, metteur en scène… ;
* Étape 2 : rencontre des artistes au sein de l'établissement dans un temps de répétition de la troupe ;
* Étape 3 : mise en place des ateliers de pratique et d'un retro-planning ;
* Restitution/valorisation : tout au long de l'année, présentations de petites formes dans des lieux dédiés ou non au théâtre.

Les porteurs de projet veilleront à organiser une troupe mixte (garçons/filles), dans la mesure du possible.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève rencontre des professionnels du spectacle vivant lors d'une visite d'un théâtre ou d'une structure culturelle avant le préambule programmé.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève s'engage dans une pratique théâtrale, lors d'ateliers, accompagné par une comédienne ou un comédien.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances sur les œuvres rencontrées et le vocabulaire spécifique au théâtre, sur le jeu théâtral avec l'artiste associé.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-27-mars-les-enfants-du-siecle-prennent-la-parole

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Prévoir 600 euros/classe maximum pour l'intervention artistique. Pour un travail théâtral, 8h sont à prévoir (70 euros/heure pour un comédien soit 560 euros).
- La DAAC accompagne les équipes enseignantes dans la recherche d'un intervenant artistique.
- HSE pour les enseignants engagés dans le projet (financement DAAC).

À L'HEURE DE L'IA : FAIRE VIVRE L'INVISIBLE

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège (à partir de 14 ans)

Public/privé

PARTENAIRES

Théâtre des Mazades

Différentes compagnies

CONTACT

Hervé Cadéac
Conseiller théâtre
herve.cadeac@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet invite les élèves à partager une expérience sensible en allant voir une pièce de théâtre des compagnies Après Demain - Pépinières d'artistes et Avant l'incendie, On verra demain, qui traite de l'avènement de l'IA au sein de la sphère familiale. Les artistes du spectacle et le Théâtre des Mazades à Toulouse proposent, autour de cette pièce REST/E, un parcours du spectateur afin que les élèves puissent voir, réfléchir, pratiquer et développer leur esprit critique autour de cette thématique.

LA DÉMARCHE

Ce projet d'EAC comporte 4 étapes :

* Étape 1 : rencontre, en amont, dans les classes avec l'équipe artistique ;
* Étape 2 : des ateliers de pratique théâtrale et de réflexion sur le thème abordé par le spectacle ;
* Étape 3 : la venue au spectacle des élèves suivi d'un bord de scène ;
* Étape 4 : visite du Théâtre des Mazades et de ses coulisses avec des rencontres métiers du spectacle vivant.

Description des ateliers : 1h30 par groupe de 15 élèves. Atelier théâtre pour préparer les élèves à venir voir RESTE/E, à son esthétique et aux enjeux qui sont développés dans l'histoire. Exercices autour de 3 axes : l'imaginaire : pour prendre conscience que c'est une des forces du théâtre, de notre mise en scène et que ça nécessite un travail du spectateur/ l'Intelligence Artificielle : en faisant un travail sur les représentations que l'on a des IA et sur les émotions que nous renvoie les IA/ le deuil : par le cadre sécurisant du théâtre, appréhender les émotions liées au deuil, en comprendre les enjeux et les multiples formes qu'il peut prendre.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève échange avec un artiste, un créateur. Il observe et découvre différents langages artistiques. L'élève découvre une scénographie ou une installation lumineuse. Il rencontre un artiste ou un régisseur son et lumière.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève expérimente une pratique théâtrale ou corporelle et entre dans un processus de création artistique.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise des termes de théâtre ou de technique lumière. L'élève utilise un vocabulaire spécifique à chaque domaine artistique.

POUR EN SAVOIR PLUS

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

Pass Culture

- Intervention artistique : prévoir 1h30 par groupe de 15 élèves et 1 artiste par groupe. Le montant d'1h30 d'atelier pour 1 artiste s'élève à 130 euros.
- 6,50 euros/élève pour la billetterie, gratuit pour les accompagnateurs.

LES RÈGLES DU JEU

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public

PARTENAIRES

Théâtre Jules Julien

CONTACT

Hervé Cadéac
Conseiller théâtre
herve.cadeac@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Que ce soit pour les collégiens (3 collèges) comme pour les lycéens (3 lycées), cette journée est un temps de rencontre théâtrale par la participation à des ateliers avec des intervenants différents que celles ou ceux qui interviennent au cours de l'année dans les établissements scolaires, par la présentation d'étape de travail théâtral limitée à 10 minutes

LA DÉMARCHE

* Début octobre : réunion préparatoire au lancement du projet avec les enseignants et intervenants artistiques dans les établissements. Mise à disposition de ressources, échanges et mutualisations autour du projet, choix de la thématique pour les collégiens ou du texte pour les lycéens ;
* Pour les collégiens : travail au sein des établissements avec les enseignants et les artistes partenaires, tout au long de l'année, pour élaborer une forme de 15 minutes ;
* Pour les lycéens : le jour de la rencontre, les élèves des différents établissements sont mélangés et constituent une troupe de théâtre éphémère pour travailler puis présenter un tiers de texte ;
* Restitution/valorisation : sur le plateau du théâtre Jules Julien à Toulouse, en mai pour les collégiens et entre janvier et avril pour les lycéens.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. L'élève identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. L'élève s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il met en relation différents champs de connaissances et mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/theatre-jules-julien-les-regles-du-jeu

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Transport des élèves au Théâtre Jules Julien (Toulouse).
- Prévoir un financement par les établissements scolaires pour l'accompagnement de l'artiste associé lors de la journée de rencontre.

PLACE AUX LYCÉENS

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Public/privé

PARTENAIRES

Théâtre de la Cité

CONTACT

Hervé Cadéac
Conseiller théâtre
herve.cadeac@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce dispositif invite des classes ou groupes d'élèves de la seconde à la terminale, issus de lycées d'enseignement général, technologique ou professionnel, à élaborer une proposition artistique sur une thématique commune. Cette proposition est en écho au spectacle Le Nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès, mise en scène par Matthieu Cruciani en mars 2027.

LA DÉMARCHE

* Réunion préparatoire au lancement du projet avec les enseignants et intervenants artistiques dans les établissements : mise à disposition de ressources, échanges et mutualisations autour du projet ;
* Travail eu sein des établissements avec les enseignants et artistes intervenants partenaires du lycée pour élaborer une forme de 8 minutes ;
* Intervention/atelier de l'artiste parrain de l'édition avec chaque groupe au théâtre ;
* Parcours de spectateurs : spectacles, rencontres avec les artistes et visite des coulisses ;
* Réunion de suivi et de coordination du projet au cours de l'année ;
* Restitution/valorisation : répétitions et présentation publique au Théâtre de la Cité à Toulouse des productions des élèves, le mardi 27 avril 2027 (date à confirmer) ;
* Réunion bilan.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. L'élève identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. L'élève s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il met en relation différents champs de connaissances et mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/theatredelacite-place-aux-lyceens

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Transport des élèves au Théâtre de la Cité (venues spectacles, atelier avec l'artiste parrain de l'édition, restitution).
- Billetterie : 12 euros/élève.

PIÈCES À LIRE, PIÈCES À ENTENDRE (PALPAE)

PUBLIC CIBLE

Collège (6ème)

Public/privé

PARTENAIRES

Théâtre de la Cité

CONTACT

Hervé Cadéac
Conseiller théâtre
herve.cadeac@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce dispositif propose aux élèves l'exploration d'écritures théâtrales, textes de spectacles programmés au cours de la saison ou en relation avec cette programmation, préalablement choisis par le Théâtre de la Cité. Accompagnés par les enseignants et par des comédiens, les élèves partagent l'expérience de la lecture à voix haute de ces pièces écrites pour être oralisées, s'expriment et échangent sur leurs interprétations, leurs compréhensions et leurs perceptions sensibles de ces textes.

LA DÉMARCHE

* Entre octobre et juin : lecture de 4 textes identiques pour toutes les classes, circulation de valises lecture, venue à 2 spectacles de la saison jeune public, rencontre des équipes artistiques et visite des coulisses ;
* Décembre, mars, mai et juin : interventions des comédiens dans les classes et au Théâtre de la Cité ;
* Échanges entre classes au cours du projet et séances de travail partagées au Théâtre de la Cité à mi-parcours (objets de liaison école-collège autant que possible) ;
* Restitution/valorisation : en fin de parcours, au Théâtre de la Cité, journée de rassemblement, pour se donner à entendre des lectures des textes découverts et partager leurs interprétations également à travers des traces visuelles et sonores que les élèves ont réalisées ;
* Pour les enseignants : réunions régulières (hors temps scolaire) avec le service éducatif du Théâtre de la Cité pour le suivi de la mise en œuvre du projet et la mutualisation des pratiques de classe qu'implique ce projet et 2 jours de formation (2 samedis) avec l'intervention d'un artiste.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève rencontre des artistes (auteurs, metteurs en scène, comédiens). Ils rencontre des œuvres (textes littéraires, spectacles vivants), fréquente un lieu culturel et les professionnels qui y travaillent.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève lit à voix haute, parfois devant un public, des textes de théâtre jeune public contemporain.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances sur le genre dramatique, sous différentes formes, sur les textes, les spectacles, les artistes et le lieu de culture, sur la lecture, la mise en voix et les échanges oraux.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://theatre-cite.com/avec-vous/actions/pieces-a-lire-pieces-a-entendre/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- 5 déplacements des élèves au Théâtre de la Cité à Toulouse.
- Billetterie pour 2 spectacles : 7 euros/élève/spectacle.

CERCLE DES LECTEURS

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public

PARTENAIRES

Au choix de l'établissement : comédiens, auteurs, libraires, médiathécaires, éditeurs ou partenaires du livre référencés dans ADAGE

CONTACT

Christophe Pham-Ba
Conseiller livre, cinéma
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet installe la lecture comme une expérience culturelle vivante, régulière et partagée. Dans le cadre du plan lecture académique, les élèves deviennent passeurs de livres, critiques, voix, créateurs, ambassadeurs de lectures. Avec les enseignants et partenaires du livre, ils construisent un milieu de lecture durable : lectures musicales, radio, podcasts, expositions, jeux littéraires, booktrailers, booktubes, instabooks, marathons lecture, Nuits de la lecture. Le projet aide à choisir, comprendre, ressentir, partager et donner envie de lire afin de construire un continuum de lectures.

LA DÉMARCHE

Tout au long de l'année, l'établissement construit une « saison de lecture » adaptée à son contexte avec un partenaire choisi dans ADAGE :

* Les élèves participent à des formes variées de lecture et de médiation : lectures musicales, lectures radio, mises en voix, podcasts, expositions, jeux littéraires, bookface, booktrailers, booktubes, instabooks, marathons lecture, sélections de lecteurs ou campagnes de promotion ;
* Le projet peut s'appuyer sur le CDI, la médiathèque, la librairie, la webradio, l'ENT ou un espace d'exposition ;
* Valorisation/restitution : les productions sont valorisées dans l'établissement ou lors d'évènements comme les Nuits de la lecture, le quart d'heure lecture, les lectures au long cours ou des temps publics associant familles et partenaires.

Les porteurs de projet veilleront à organiser un groupe mixte (garçons/filles), dans la mesure du possible.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre la lecture comme expérience culturelle, artistique et collective. Il fréquente des œuvres variées, des lieux du livre et des partenaires : auteurs, comédiens, libraires, médiathécaires, éditeurs ou médiateurs.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève lit, met en voix, recommande, enregistre, expose ou scénarise ses lectures. Il produit critiques, podcasts, affiches, jeux littéraires, booktrailers, booktubes ou sélections pour donner envie de lire.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève construit son projet de lecteur, identifie ses goûts et ses portes d'entrée dans les livres, justifie ses choix, écoute ceux des autres et comprend comment la lecture circule entre pairs, familles, établissements et partenaires.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/plan-lecture-marathon-lecture-lectures-au-long-cours-sous-toutes-ses-formes

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- Transports éventuels des élèves.
- Intervention d'un partenaire du livre ou de la lecture sur la base indicative de 301,38 euros brut pour 1/2 journée.
- Mobilisation possible du CDI, de la webradio, d'espaces d'exposition et d'outils numériques de valorisation.
- HSE pour les enseignants engagés dans le projet (financement DAAC).

TEMPS DE LIRE, TEMPS DE DIRE AVEC UNE WEBRADIO

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Réservé aux établissements équipés d'une webradio ou pouvant emprunter le matériel auprès d'un EDULAB

Public

PARTENAIRES

Média Commun Occitanie

Professionnels de la radio et de l'information

CONTACT

Christophe Pham-Ba
Conseiller livre, cinéma
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet transforme la lecture en expérience intime, orale et partagée. À partir d'un texte choisi - roman, œuvre contemporaine ou patrimoniale, bande dessinée, extrait marquant - l'élève apprend à lire pour lui-même et à faire entendre sa lecture aux autres. La webradio devient un espace de création qui permet d'enregistrer des podcasts littéraires courts, sensibles et construits comme de véritables cartes postales sonores. En associant lecture expressive, écoute active, voix, écriture radiophonique, habillage sonore, le projet donne une forme vivante au plaisir de lire.

LA DÉMARCHE

* Octobre : webinaire de présentation du projet ;
* Les équipes choisissent les textes avec les élèves et les professeurs documentalistes afin de favoriser l'engagement et l'appropriation ;
* Le partenaire accompagne la mise en voix, le travail vocal, l'écoute, la construction d'un conducteur court et, selon les besoins, la création de jingles ou d'un habillage sonore ;
* Les élèves enregistrent leurs lectures, chroniques ou cartes postales littéraires avec la webradio de l'établissement ou un matériel emprunté auprès d'un EDULAB puis déposent les productions sur la plateforme WAT;
* Restitution/valorisation : les podcats peuvent être valorisés lors du quart d'heure lecture, des Nuits de la lecture, d'évènements publics ou de diffusions numériques partenaires ;
* Le format reste modulable : séance de lecture expressive, atelier d'écriture radiophonique, initiation au montage simple avec Audacity, travail sur la qualité vocale ou restitution collective.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre des œuvres issues de la littérature de jeunesse, contemporaine, patrimoniale ou de la banse dessinée. Il fréquente CDI, médiathèque, webradio et plateformes de diffusion comme espaces de lecture, d'écoute et de partage. L'élève rencontre des professionnels de la radio, de la voix ou de l'information.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève choisit un texte à faire entendre. Il prépare une lecture expressive en travaillant voix, rythme, articulation, silence et adresse. L'élève écrit un conducteur de podcast, enregistre une lecture, une chronique ou une recommandation. Il crée un jingles, une ambiance, un habillage ou un montage simple.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève comprend les codes du podcast littéraire, formule un avis personnel, justifie ses choix de lecture, développe l'écoute active et renforce la maîtrise de l'oral. La webradio devient un outil pour faire circuler les œuvres et donner envie de lire.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/donner-le-gout-du-livre-et-de-la-lecture-ressources

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- 90 euros/heure pour l'intervention.
- HSE pour les enseignants engagés dans le projet (financement DAAC).

UNE ANNÉE DE VIVE VOIX

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Association Confluences

Comédiens professionnels

Auteurs associés (Nathalie Vidal, Anthony le Foll, Thomas Scotto, Gilles Abier)

CONTACT

Christophe Pham-Ba
Conseiller livre, cinéma
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet fait entrer les élèves dans la littérature par la lecture à voix haute, les arts de la parole et l'oralité. Accompagnés par des comédiens professionnels, ils choisissent un texte, en explorent le sens, travaillent la voix, l'adresse, l'articulation, l'engagement et la présence scénique. Les élèves préparent une lecture collective d'une quinzaine à une vingtaine de minutes, présentée, en mai, à l'Espace des Augustins devant une commission professionnelle, d'autres classes, les familles, les partenaires. Lire devient une expérience sensible, partagée et incarnée.

LA DÉMARCHE

* Juin : le projet est présenté aux enseignants intéressés par le projet ;
* Mi-octobre : réunion de lancement du projet réunissant comédiens, enseignants et Confluences afin de préciser les objectifs et le calendrier ;
* Début décembre, Espace des Augustins : les enseignants participent à une formation à la lecture à voix haute, sur invitation et avec autorisation du chef d'établissement ;
* Décembre à mai : les classes bénéficient de 3 ateliers avec des comédiens professionnels : compréhension du texte, placement de la voix, rythme, silence, adresse, présence corporelle et construction d'une lecture collective ;
* En février : une rencontre avec un auteur permet d'aborder l'écriture et la mise en voix ;
* Restitution/valorisation : fin mai, la journée de vive voix rassemble les classes, à l'Espace des Augustins pour les restitutions. Un trace numérique peut être produite sous forme d'empreinte : capsule vidéo, entretien bref, captation ou portrait de classe.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre la littérature par la voix, rencontre des comédiens et un auteur. Il fréquente l'Espace des Augustins à Montauban et partage les lectures préparées par d'autres classes.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève choisit un texte, en travaille le sens, les émotions et l'adresse. Il s'exerce à l'articulation, au volume, au rythme, aux silences et à la présence corporelle puis construit, avec le groupe, une lecture scénique cohérente.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève comprend que lire à voix haute suppose d'interpréter le texte avant de le transmettre. Il identifie les choix qui rendent une lecture claire et sensible, développe sa confiance, son écoute, son aisance orale et mesure l'importance du collectif pour porter une parole littéraire.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.confluences.org/une-annee-de-vive-voix/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- Transport des élèves vers les lieux de rencontre et de restitution (Espace des Augustins à Montauban).
- Participation au projet : 1600 euros.

CRÉER À PARTIR DE L'ŒUVRE DE CLAUDE NOUGARO

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Haute-Garonne, Gers, Ariège

Public/privé

PARTENAIRES

Association Claude Nougaro

Jean-Marie Alsina, artiste inter-pète

CONTACT

Christophe Pham-Ba
Conseiller livre, cinéma
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet invite les élèves à entrer dans l'univers de Claude Nougaro où les mots chantent et dialoguent avec la voix, le rythme, le jazz, la ville et l'imaginaire. À partir de textes choisis, les élèves découvrent Nougaro comme poète, chanteur, conteur et « motsicien ». Ils écoutent, lisent à voix haute, échangent, écrivent, mettent en voix et en musique pour produire, seuls ou en groupe, des créations poétiques et sonores inspirées de son œuvre.

LA DÉMARCHE

Les ateliers (1h30) sont co-construits avec les enseignants à partir de textes choisis de Claude Nougaro et adaptés au niveau des élèves. Ils alternent écoute, lecture expressive, échanges sur la langue, jeux d'écriture, travail du rythme, de la voix et, selon les projets, mise en musique ou création sonore.
Plusieurs axes peuvent être privilégiés : Nougaro et les musiques notamment le jazz/Nougaro « motsicien » attentif aux sons, aux images et aux surprises de la langue/Nougaro et Toulouse : entre mémoire, ville, oralité et imaginaire.
Les élèves sont amenés à transformer l'écoute et la lecture en propositions personnelles ou collectives puis à présenter leur démarche sous forme de lecture, performance, enregistrement ou restitution en classe.
D'autres propositions sont disponibles par le lien « Pour en savoir plus ».

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre l'univers artistique de Claude Nougaro, entre poésie, chanson, jazz, oralité et culture toulousaine. Il rencontre des textes où mots, sons et rythmes se répondent. L'élève fréquente chanson, poésie, lecture à voix haute, musique, improvisation et création sonore.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève lit à voix haute en travaillant intonation, rythme, adresse et présence vocale. Il participe à des jeux d'écriture sur les sonorités, les images et les associations de mots. L'élève écrit des textes poétiques ou chantés, inspirés de Nougaro. Il expérimente une création individuelle ou collective mêlant mots, voix, musique, rythme, mise en espace ou enregistrement.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève identifie les caractéristiques de son écriture : jeu sur les mots, musicalité, images fortes, humour, énergie et oralité. Il comprend les liens entre poésie, chanson et jazz. L'élève explique ses choix d'écriture, de lecture, de mise en voix ou de création sonore.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/partager-echanger-creer-partir-de-loeuvre-de-claude-nougaro

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- 350 euros/intervention.
- Selon le projet retenu, prévoir une salle permettant l'écoute, la mise en voix ou l'enregistrement ainsi que du matériel simple de captation sonore ou de diffusion.

COUP DE CŒUR DES JEUNES LECTEURS

PUBLIC CIBLE	PARTENAIRES	CONTACT
Lycées (LGT, LP) Collège (4ème, 3ème) Public/privé	Association Prix du Jeune Écrivain	Christophe Pham-Ba Conseiller livre, cinéma christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet invite les élèves à devenir lecteurs-jurés d'un prix littéraire. À partir de nouvelles courtes écrites par de jeunes auteurs francophones, ils découvrent des récits accessibles, exigeants et proches de leurs préoccupations. Les élèves lisent, comparent, débattent, défendent un choix, votent pour la nouvelle qui les a le plus touchés. En classe, au CDI, en groupe de lecture, le projet fait entrer les élèves dans une lecture-monde portée par des voix jeunes. Des rencontres avec des lauréats, auteurs, membres du jury prolongent l'expérience pendant la Semaine du Jeune Écrivain.

LA DÉMARCHE

* Attention : la candidature au projet s'effectue en 2 temps : dépôt sur ADAGE puis inscription sur le formulaire PJE permettant d'accéder au kit numérique et aux 12 nouvelles lauréates transmises aux établissements retenus ;
* Novembre à février : les élèves lisent les textes en classe, au CDI ou dans un groupe de lecture accompagné. Ils gardent trace de leurs impressions, comparent les récits, échangent leurs points de vue et attribuent des notes selon les modalités prévues par le Prix. Les résultats sont ensuite communiqués par l'établissement ;
* En mars, pendant la Semaine du Prix du Jeune écrivain : des rencontres peuvent être organisées en classe ou en visioconférence avec des auteurs, des lauréats ou des membres du jury. Ces échanges permettent de revenir sur l'écriture de la nouvelle, les choix des jeunes lecteurs et la place de la littérature contemporaine francophone.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre un Prix et des nouvelles écrites par de jeunes auteurs francophones. Il fréquente des textes courts, accessibles mais exigeants et peut rencontrer des professionnels lauréats, auteurs invités ou membre du jury lors de la Semaine du Jeune Écrivain.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève lit des nouvelles, conserve des traces de lecture, analyse les récits, les personnages, l'écriture et les émotions produites. Il échange avec ses pairs, compare les textes, argumente son choix à l'oral ou à l'écrit puis participe à un vote.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève comprend le fonctionnement d'un prix littéraire et le rôle actif du lecteur-juré. Il apprend à formuler un avis précis, fondé sur le texte, enrichit sa culture littéraire et découvre que lire peut devenir une expérience collective et argumentative.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.pjef.net/coup-de-coeur-des-jeunes-lecteurs-2026/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Transports éventuels des élèves pour participer à un temps lié au Prix du Jeune Écrivain.

ÉCRITURES PLURIELLES AVEC LA MAISON DES ÉCRITURES

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège (4ème, 3ème)

Public/privé

PARTENAIRES

Maison des écritures de Lombez

Réseau de lecture publique du Gers

Libraires indépendants, acteurs de la chaîne du livre

CONTACT

Christophe Pham-Ba
Conseiller livre, cinéma
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet invite à explorer le plaisir d'écrire sous des formes courtes, sensibles et variées. À partir de rencontres avec des auteurs en résidence à Lombez et d'ateliers co-construits avec les enseignants, les élèves entrent dans la fabrique de l'écriture : chercher une voix, choisir les mots, manipuler les formes, expérimenter des micro-créations et découvrir le lien vivant entre auteur, texte, livre et lecteur. L'écriture devient un espace d'essai, de curiosité, de création et de partage.

LA DÉMARCHE

Le projet est co-construit avec les enseignants et la Maison des écritures. Le projet développe la sensibilité, la curiosité et la créativité littéraire, tout en donnant des repères sur la résidence d'auteur et la chaîne du livre.

* Les élèves rencontrent des auteurs en résidence ou des artistes associés, découvrent leurs démarches et engagent des échanges autour du texte, du livre, de la lecture et de la création ;
* Les ateliers, modulables selon les niveaux, favorisent le lien avec l'objet imprimé et le plaisir des mots : fragments, textes courts, portraits, listes, poèmes, dialogues, récits brefs ou formes hybrides. Les élèves écrivent à partir de consignes, d'images, d'objets, de mots collectés, de lectures ou de situations d'observation ;
* Restitution/valorisation : les productions peuvent être partagées par la lecture à voix haute, l'affichage, la mise en page, l'édition simple ou une restitution collective.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre la Maison des écritures à Lombez, rencontre des auteurs en résidence, des écrivains ou artistes associés. Il fréquente des textes et des livres variés, comprend l'écriture comme une pratique vivant liée à la lecture, à la voix et au partage.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève participe à des ateliers d'écriture, expérimente des micro-créations, écrit à partir de consignes, d'images, d'objets, de mots collectés ou de lectures. Il jour avec les sons, les rythmes, les images, les points de vue et les formes du texte.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève comprend que l'écriture se construit par essais, choix, reprises et réécritures. Il acquiert des repères sur les métiers de l'écriture, la résidence d'auteur et la chaîne du livre l'élève formule des intentions, explique ses choix et porte un regard sensible sur des textes.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.maison-ecritures.fr/education-artistique/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- Transports éventuels des élèves.
- Coût des interventions de professionnels, auteurs associés selon le format retenu par la Maison des écritures.

PRIX DU JEUNE POÈTE : POÈMES POUR TOUS LES JOURS

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Académie des Jeux floraux de Toulouse

CONTACT

Christophe Pham-Ba
Conseiller livre, cinéma
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet invite les élèves à pratiquer une poésie vivante, en lien avec la tradition toulousaine de l'Académie des Jeux floraux. À partir du thème « Poèmes pour tous les jours », ils transforment un lieu familier, un objet, une sensation, une image, une voix ou un souvenir en création poétique. Le prix accueille des formes variées : poème bref, haïku, poème-liste, prose poétique, photo-poème, vidéo-poème, poème sonore, affiche-poème, pop-up, poème-objet ou lecture enregistrée. Le poème devient ainsi texte à écrire, à dire, à regarder, à écouter, à mettre en espace, à partager.

LA DÉMARCHE

* Novembre à fin janvier, en classe : les élèves entrent dans une démarche de création. Ils observent leur quotidien, choisissent un point de départ, expérimentent une forme poétique et travaillent la relation entre texte, image, voix, son, espace ou objet. Selon le projet de la classe, une rencontre avec un poète, un membre de l'Académie des Jeux floraux ou un partenaire culturel peut accompagner l'écriture ;
* Fin janvier : envoi des productions originales et inédites pour le concours. Les élèves finalisent leur support, vérifient la lisibilité de leur intention et préparent, si nécessaire, une courte présentation de leur démarche ;
* Restitution/valorisation : en mai, cérémonie de remise des prix au Capitole, salle des Illustres, dans le cadre de la Fête des Fleurs. Les production distinguées sont valorisées et replacées dans la tradition portée par l'Académie des Jeux floraux.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre l'Académie des Jeux floraux et la tradition poétique toulousaine. Il fréquente des formes variées associant texte, image, voix, son, affiche, objet ou installation. L'élève rencontre, selon les projets, un poète membre de l'Académie.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève écrit à partir du quotidien, d'un lieu, d'un objet, d'une sensation, d'une photographie ou d'un fragment de parole. Il choisit mots, images rythme, voix et support. L'élève expérimente poème bref, haïku, fragment, poème en prose, photo-poème, vidéo-poème, poème sonore, affiche-poème ou poème-objet. Il met le poème en voix, en image ou en espace.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des repères sur la poésie et ses modes de présentation. Il reconnaît ce qui fait poème : précision du regard, rythme, blanc, silence, adresse. L'élève explique ses intentions et justifie ses choix. Il produit une création personnelle, originale et adaptée à son âge.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/academie-des-jeux-floraux-prix-du-jeune-poete-poemes-pour-tous-les-jours

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Transports des élèves lauréats à Toulouse pour la cérémonie de remise des prix.
- Selon les choix de la production, prévoir l'achat éventuel de petit matériel.

LETTRES D'AUTOMNE

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Association Confluences

Auteurs, artistes, médiateurs, libraires et lieux culturels associés au festival Lettres d'automne

CONTACT

Christophe Pham-Ba
Conseiller livre, cinéma
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet invite les élèves à vivre la littérature au cœur d'un festival. Autour de l'univers d'un écrivain invité, ils découvrent des œuvres, des voix, des artistes et des formes variées : rencontres, lectures, spectacles, ateliers, expositions, librairie ou visites de lieux culturels. Les élèves comprennent qu'une œuvre ne se limite pas au livre mais qu'elle se prolonge dans la voix, la scène, l'image, la musique, l'échange avec les auteurs et le dialogue avec d'autres arts. Le festival devient une expérience sensible, collective et active de la littérature.

LA DÉMARCHE

* Septembre : après dépôt de la candidature dans ADAGE, l'enseignant transmet sa demande de participation à Confluences au moyen du formulaire prévu ;
* Septembre-octobre : l'inscription définitive est confirmée par courrier précisant le niveau concerné, l'effectif, la date, le lieu et le tarif. Ce document est signé par le chef d'établissement puis envoyé à Confluences ;
* Pendant la semaine scolaire du festival : les élèves participent aux propositions programmées dans des lieux partenaires : théâtre Olympe de gouges, Ancien Collège, Espace des Augustins, médiathèque Mémo, espaces d'exposition ou de rencontre. Selon les places disponibles, les élèves assistent à des ateliers, lectures, spectacles, visites ou rencontres avec des auteurs et artistes ;
* Restitution/valorisation : les enseignants préparent en amont les œuvres, les questions et les traces de réception. L'expérience est prolongée par un carnet de lecteur, une critique brève, une restitution orale, sonore ou visuelle.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre le festival Lettres d'automne comme un temps fort d la vie littéraire du territoire. Il rencontre l'univers d'un écrivain invité, des auteurs, artistes, comédiens, médiateurs ou libraires et fréquente des lieux culturels où la littérature se lit, s'écoute, se voit, se joue et se partage.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève participe à des ateliers, lectures, rencontres ou propositions artistiques. Il prépare des questions, exprime ses impressions, construit une parole personnelle et peut produire une trace : carnet de lecteur, critique, recommandation, interview, lecture à vois haute ou création sensible.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève comprend le fonctionnement d'un festival littéraire : ses métiers et ses partenaires. Il relie une œuvre à d'autres formes artistiques et développe une relation active à la littérature, de la lecture individuelle à l'échange culturel.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.confluences.org/lettresdautomne-2/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- Transports des élèves (lieux du festival à Montauban).
- 40 euros/classe pour les rencontres d'auteur, 5 euros/élève pour les spectacles, 3 euros/élève pour les ateliers d'illustration, 4 euros/élève pour les lectures.

E-CONTEUR DE SCIENCES : FICTIONNER AVEC L'IA

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public

PARTENAIRES

Cité de l'espace

CONTACT

Christophe Pham-Ba
Conseiller livre, cinéma
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

William Gambazza
Chargé de mission Cité de l'espace
william.gambazza@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet invite les élèves à faire parler des images proposées par la Cité de l'espace grâce au numérique photographique et à l'IA générative. À partir d'une photographie, ils analysent, formulent des hypothèses, écrivent une fiction puis produisent une image, une infographie ou une courte vidéo générée à partir de leur texte. Le récit est mis en voix, enregistré et associé à la production visuelle sous forme de vidéo-lecture. Le projet conduit les élèves à interroger l'IA comme outil de création, de choix, de distance critique avant une valorisation à la Cité de l'espace.

LA DÉMARCHE

* Octobre : webinaire de lancement du projet. Présentation du calendrier, des images supports et des attendus de production ;
* Octobre-avril, en classe : analyse d'une photographie de la Cité de l'espace, recherche d'hypothèses narratives, écriture d'une fiction courte, formulation de prompts, génération d'une image, d'une infographie ou d'une vidéo, travail de mise en voix, d'enregistrement et d'univers sonore, assemblage final en vidéo-lecture. Les élèves gardent trace de leurs essais pour comprendre ce que l'IA permet, transforme ou impose dans la création ;
* Restitution/valorisation : en mai, valorisation à la Cité de l'espace. Les productions sont présentées par les élèves et mises en perspective lors d'une rencontre avec un illustrateur scientifique autour d'un défi interprétatif opposant regard humain, choix artistique et proposition générée par IA. Dans les établissements, les story-boards, carnet de prompts, essais et making of peuvent être exposés afin de rendre visible la démarche.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre la Cité de l'espace comme lieu culturel et scientifique. Il rencontre des images liées à l'imaginaire spatial. L'élève dialogue avec un illustrateur scientifique et confronte interprétation humaine et proposition générée par l'IA.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève analyse une photographie, écrit une fiction, formule et ajuste des prompts, met en voix le texte, enregistre un récit oralisé et compose une production visuelle ou audiovisuelle associant image, son et IA.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des repère sur récit, image, son, montage et IA générative. Il comprend qu'une image peut devenir support d'hypothèses et de fiction. L'élève développe un regard critique sur les choix produits avec l'IA et justifie sa démarche devant un public.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/e-conteurs-de-sciences

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Transports des élèves (Cité de l'espace).
- Billetterie sur la base indicative de 10 euros/élève.
- HSE pour les enseignants engagés dans le projet (financement DAAC).

CRÉATION DE CHANSONS AVEC TOPOPHONE

PUBLIC CIBLE

Collège

2 classes/établissement

Public/privé

PARTENAIRES

Topophone (31,82)

Le Club (12)

CONTACT

Christelle Zucchetto
Conseillère musique
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Dans ce projet, les élèves découvrent, par la création d'une chanson, l'univers musical d'un artiste présent dans l'établissement pendant deux jours. Les élèves entrent dans un processus créatif collectif, en s'appropriant l'esthétique musicale de l'artiste puis en créant des paroles permettant ainsi un travail interdisciplinaire.

LA DÉMARCHE

Afin de préserver la qualité des échanges entre les élèves et l'artiste, chaque classe est divisée en deux groupes sur certains temps.

* Jour 1 (A.M), 2h (1h/classe) : installation de l'artiste dans un lieu fixe pour les 2 jours. En classe entière, rencontre avec l'artiste, découverte des instruments et de l'esthétique musicale. Choix de la direction artistique pour la création ;
* Jour 1 (P.M) et jour 2 (A.M), 4h (1h/groupe) : en demi-groupes, l'artiste sollicite les élèves dans le cadre de la composition des parties instrumentales des chansons créées ;
* Jour 2 (P.M), 2h30 (1h/classe) : en classe entière, l'artiste sollicite les élèves vis-à-vis de l'écriture du texte de la chanson créée ;
* Restitution/valorisation : mise en place d'un concert interactif avec restitution des 2 créations faites en collaboration avec les élèves (30 minutes avec les 2 classes).

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève identifie la diversité des domaines artistiques et culturels et leurs modes d'expression.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève relie des connaissances et des expériences pour comprendre une pratique artistique. Il réinvestit le lexique musical et les outils techniques dans le cadre de sa création.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève met en œuvre un processus de création collective. Il expérimente le passage de l'idée à la forme en co-construisant les composantes musicales (mélodie, rythme, texte) d'une chanson.

POUR EN SAVOIR PLUS

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

Pass Culture

- 360 euros/classe pour les 4h30 d'intervention soit 680 euros pour les 2 classes (8h30 de pratique).

TRANSMISSION ET CRÉATION AVEC LE COMDT

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles

CONTACT

Christelle Zucchetto
Conseillère musique
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Marie Michel
Conseillère danse/arts du cirque
marie.farro@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Par ce projet, les élèves découvrent les danses traditionnelles occitanes comme vivier inépuisable d'inspiration. Ils s'emparent des structures musicales associées aux danses occitanes afin d'entrer dans un processus de création dansée et sonore créant ainsi un métissage culturel.

LA DÉMARCHE

* Webinaire de lancement du projet destiné aux enseignants ;
* Ce projet propose, en 3 séances de 2h au COMDT et/ou dans l'établissement scolaire, d'explorer le lien entre la danse traditionnelle occitane, ses mouvements, ses musiques et son potentiel d'improvisation. Les élèves rencontrent, à cette occasion, 3 danseurs ;
* Atelier de pratique 1, 2h : les élèves découvrent comment la danse et les instruments traditionnels qui accompagnent le mouvement sont liés ;
* Atelier de pratique 2, 2h : les élèves apprennent une danse occitane qui leur permet de prendre conscience du corps dans l'espace de manière individuelle et collective ;
* Atelier de pratique 3, 2h : les élèves découvrent les relations entre danse et rythmes avec l'apprentissage d'une danse occitane. En s'appropriant le cadre rythmique, ils découvrent le potentiel d'improvisation. Ils entrent dans un processus créatif avec leurs enseignants. Il s'inspirent, déforment, réinterprètent les éléments musicaux et dansés ;
* Restitution/valorisation : une captation vidéo est réalisée.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre trois danseurs autour des danses et musiques occitanes, chacun avec une proposition artistique différente.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève apprend trois danses, toujours en lien avec la musique associée. Guidé par ses enseignants, il prend appui sur cette appropriation pour la prolonger, la déformer, la faire évoluer dans un processus de création plus contemporaine, confrontant tradition et modernité.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances de la culture occitane. Il découvre qu'elle est source d'inspiration et est en constante évolution par le point de vue artistique.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/centre-occitan-des-musiques-et-danses-traditionnelles-de-toulouse

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

Pass Culture

- Transports des élèves au COMDT (facultatif, au choix de l'établissement).
- Intervention artistique pour la pratique des élèves (6h) : 90 euros/heure soit 540 euros/classe + frais de déplacement si l'établissement choisit les interventions au sein du collège ou du lycée).

SECRETS DE L'OPÉRA

PUBLIC CIBLE

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Opéra National du Capitole de Toulouse

CONTACT

Christelle Zucchetto
Conseillère musique
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Marie Michel
Conseillère danse/arts du cirque
marie.farro@ac-toulouse.fr

LE PROJET

À travers une pratique artistique vivante - danse, théâtre - les élèves sont invités à explorer, avec leur corps et leur voix, la question universelle : comment s'approprier la réécriture d'une œuvre existante ? Cette démarche entre en résonance directe avec les deux œuvres proposées cette saison : le ballet Les Mousquetaires, création sur une musique de Camille ST Saëns et l'opéra le Roi Arthus de Chausson. Ce projet favorise une approche interdisciplinaire et offre une expérience sensible autant qu'intellectuelle d'appropriation d'une œuvre antérieure, prétexte à la création.

LA DÉMARCHE

* Choisir l'opéra ou le ballet parmi les 2 proposés (champ « Déclinaison », menu déroulant)
* Webinaire (1h) de présentation du projet aux enseignants ;
* Les élèves découvrent l'œuvre choisie lors d'une répétition générale : Le Roi Arthus (23 avril), Les Mousquetaires (18 décembre, 20h) ;
* S'engager dans le co-construction du projet. Les élèves s'approprient une des deux œuvres à travers une pratique artistique (danse, théâtre, théâtre de marionnettes…). La DAAC pourra proposer des intervenants dans chacun des domaines ;
* Restitution/valorisation : la restitution prend la forme d'une capsule vidéo (à envoyer à la DAAC) retraçant une ou plusieurs étapes du projet. Par exemple : travail d'appropriation de l'opéra, captation du travail créatif des élèves durant les interventions de l'artiste ou à l'occasion d'une restitution publique.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer la réécriture d'une œuvre patrimoniale ainsi qu'un artiste de spectacle vivant.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève découvre les différentes techniques artistiques spécifiques au domaine choisi, mène une réflexion sur sa pratique et entre dans un processus de création artistique.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances sur les œuvres rencontrées et le vocabulaire spécifique au domaine artistique choisi. Il exprime une émotion esthétique.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/opera-national-du-capitole-de-toulouse-secrets-dopera-campagne-academique-2d-daac

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

Pass Culture

- En fonction du nombre d'heures de pratique (70 euros/heure comédien, marionnettiste/90 euros/heure danseur, circassien).
- Transport des élèves pour la répétition générale au Théâtre National du Capitole de Toulouse.

CINÉCONCERT : ÉCOUTER LES IMAGES, COMPOSER LE CINÉMA

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public

PARTENAIRES

Cinémathèque de Toulouse

Jean-Carl Feldis, artiste intervenant

CONTACT

Christophe Pham-Ba
Conseiller livre, cinéma
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Salem Tlsemsani
Chargé de mission cinémathèque
salem.tlemsani@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le projet articule éducation à l'image et à l'écoute. À partir d'un court métrage muet issu du catalogue de la Cinémathèque, les élèves conçoivent un accompagnement sonore ou musical original : musique acoustique, sons amplifiés, bruitages, éléments enregistrés. Ils observent les images, en comprennent le rythme, l'atmosphère et les émotions, mesurent comment le son transforme l'interprétation d'une séquence. La restitution finale prend la forme d'une performance en direct à la Cinémathèque, donnant au projet une dimension collective, artistique et publique.

LA DÉMARCHE

* Octobre : webinaire de présentation du projet ;
* Fin novembre, lors du festival Synchro : les élèves participent à la journée « Rencontres avec le cinéma » à la Cinémathèque de Toulouse :
  ⇒ Le matin : conférence « Musique et cinéma : les débuts du cinéma », atelier de bruitage avec Jean-Carl Feldis. L'artiste se produit ensuite lors d'un ciné-concert (30 mn) ;
  ⇒ L'après-midi permet de choisir le court métrage muet travaillé dans l'année et de formuler les premières intentions sonores ou musicales.
* Décembre à mai : les élèves élaborent, en établissement, un accompagnement adapté aux images : choix des sons, bruitages, instruments, silences, rythmes… ;
* Restitution/valorisation : fin mai, lors de la journée « Fais ton cinéma à la Cinémathèque », les élèves présentent leur création devant un public scolaire et accompagnent en direct l'extrait choisi sous la forme d'un ciné-concert.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève fréquente la Cinémathèque de Toulouse, découvre un ciné-concert dans le cadre du festival Synchro, assiste à une conférence sur les débuts du cinéma et rencontre un artiste autour du bruitage, du son et de la performance en direct.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève observe un court métrage muet, analyse ses rythmes et ses atmosphères, expérimente des techniques de bruitage et compose collectivement un accompagnement sonore ou musical. Il travaille les liens entre image, silence, son, tension, émotion et interprétation puis joue la création en direct.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des repères sur le cinéma muet et ses modes d'accompagnement. Il comprend le rôle du son dans la perception des images, identifie les effets produits par musique, bruitage ou silence et argumente des choix artistiques liés à une intention sonore.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.lacinematheque.fr/programmation/festivals/synchro

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

Pass Culture

- 5 euros/élève pour la billetterie.
- 2 déplacements à la Cinémathèque de Toulouse (journée de lancement dans le cadre du festival Synchro et restitution finale).
- HSE pour les enseignants engagés dans le projet (financement DAAC).

FAIS TON CINÉMA : LE TEMPS DU CINÉ-CLUB

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public

PARTENAIRES

Cinémathèque de Toulouse

Salle de cinéma proche de l'établissement scolaire

CONTACT

Christophe Pham-Ba
Conseiller livre, cinéma
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Salem Tlsemsani
Chargé de mission cinémathèque
salem.tlemsani@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le projet accompagne la création d'un ciné-club d'établissement. Les élèves deviennent programmateurs : ils choisissent un film par trimestre, préparent sa présentation et construisent sa promotion auprès de la communauté scolaire. En lien avec la Cinémathèque de Toulouse, le projet associe patrimoine, cinéma populaire, analyse et médiation : affiches, extraits, émissions de webradio, making of et mémoires de spectateur. Le ciné-club installe le cinéma comme une pratique collective, régulière et partagée.

LA DÉMARCHE

* Installation du ciné club : les élèves choisissent un grand film populaire par trimestre avec l'accompagnement de la Cinémathèque de Toulouse ;
* Préparation : la classe travaille à partir du kit pédagogique, analyse le film, repère des extraits, construit une présentation et organise la séance ;
* Campagne de promotion : les élèves créent affiches, messages, émissions de webradio, photos ou vidéos de saison pour donner envie aux spectateurs ;
* Restitution/valorisation : en mai, lors de la journée « Fais ton cinéma avec la Cinémathèque », les élèves présentent leurs Mémoires d'un spectateur sous la forme d'une présentation de leur campagne, extraits marquants des films programmés et du making of de la saison ;
* Ouverture : les élèves découvrent le ciné-concert porté par les classes du projet « Cinéconcert » et participent à un projection inter-ciné-clubs favorisant les échanges entre établissements.

Les porteurs de projet veilleront à organiser une troupe mixte (garçons/filles), dans la mesure du possible.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre le ciné-club comme espace de rencontre avec les films, la salle et les spectateurs. Il fréquente de grands films populaires et bénéficie de l'accompagnement de professionnels de la Cinémathèque. L'élève découvre d'autres formes notamment le ciné-concert et les projections partagées.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève choisit un film à programmer, prépare son visionnage, analyse des extraits et construit une campagne de promotion. Il produit, affiches, émissions de webradio, photos, vidéos ou making of, puis présente les Mémoires du spectateur lors de la journée de valorisation.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève comprend le fonctionnement d'un ciné-club, les étapes d'une programmation et les codes de la médiation cinématographique. Il apprend à parler d'un film, à justifier ses choix et à construire une mémoire sensible, critique et collective du spectateur.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/creer-et-animer-un-cine-club-au-college-et-au-lycee-le-vademecum

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

Pass Culture

- 4 euros/élève pour la billetterie.
- 1 déplacement à la Cinémathèque de Toulouse pour la restitution.
- HSE pour les enseignants engagés dans le projet (financement DAAC).

POCKET FILM : FICTIONS DU QUOTIDIEN

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public

PARTENAIRES

Cinémathèque de Toulouse

CONTACT

Christophe Pham-Ba
Conseiller livre, cinéma
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Salem Tlsemsani
Chargé de mission cinémathèque
salem.tlemsani@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le projet invite les élèves à transformer leur regard sur le quotidien. À partir d'un téléphone, d'une tablette, ils conçoivent, en équipe, une fiction de 180 à 300 secondes qui révèle l'étrangeté, la poésie, l'humour, la tension d'une situation ordinaire. Le projet fait entrer dans les gestes du cinéma : imaginer une situation, écrire, filmer, enregistrer le son, monter, créer un générique, présenter ses intentions. Le webinaire, les courts métrages étudiés, la couleur donnée par un réalisateur parrain et la restitution à la Cinémathèque construisent une expérience de création et de valorisation.

LA DÉMARCHE

* Octobre : webinaire de lancement du projet, présentation de la thématique, des contraintes, des attendus techniques et du calendrier ;
* Rencontre à la Cinémathèque : projection et analyse de courts métrages qui interrogent le cinéma du quotidien et ses effets de genre, de point de vue ou de récit ;
* En établissement : conception, écriture, tournage et montage d'un film de poche de 180 à 300 secondes, accompagné par les enseignants. Réalisation du making of explicitant les intentions et les choix de réalisation ;
* Restitution/valorisation : en mai, à la Cinémathèque de Toulouse, sous forme de festival, projection des films, échanges inter-établissements, rencontre avec le réalisateur parrain, attribution d'un prix public et valorisation des productions.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre le court métrage comme forme inventive et fréquente la Cinémathèque de Toulouse comme lieu de projection, d'analyse et de valorisation. Il rencontre des films qui transforment le quotidien et l'univers d'un réalisateur parrain qui donne une couleur artistique au projet.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève conçoit en équipe une fiction à partir d'un quotidien ordinaire. Il écrit une situation, organise un récit bref, filme avec téléphone ou tablette, travaille le cadre, le son, le montage, le générique et réalise un making of pour expliciter ses intentions.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des repères sur scénario, cadrage, son, montage, rythme, point de vue et intention. Il apprend à regarder autrement le réel, à justifier ses choix de genre et de forme, puis à présenter son film devant un public.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/pocket-film-fictions-du-quotidien

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

Pass Culture

- 4 euros/élève pour la billetterie.
- Transports des élèves : 2 déplacements à la Cinémathèque de Toulouse (janvier et mai).
- HSE pour les enseignants engagés dans le projet (financement DAAC).

POINTE COURTE : ATELIER DE PROGRAMMATION

PUBLIC CIBLE	PARTENAIRES	CONTACT
Lycées (LGT, LP) Collège Public/Privé	Cinéphilae Occitanie Films	Christophe Pham-Ba Conseiller livre, cinéma christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet place l'élève dans la positon active d'une programmateur de cinéma. À partir d'un corpus de courts métrages, il apprend à regarder, comparer, analyser, choisir des films pour construire une séance cohérente. Le projet montre qu'une programmation n'est pas une simple addition de films : elle repose sur une intention, un rythme, un ordre, des échos entre les œuvres et une adresse au public. Accompagné par des intervenants et un professionnel du cinéma, l'élève prépare la médiation de la séance puis présente son programme lors d'une projection scolaire en salle.

LA DÉMARCHE

Le parcours comprend 14 heures :

* 8h d'intervention pour visionner et analyser des courts métrages dont :
  - ⇒ 2h de rencontre avec un professionnel du cinéma ;
  - ⇒ 2h consacrées aux enjeux de la programmation et aux choix des films ;
  - ⇒ 2h pour organiser la séance, définir l'ordre de projection et préparer la médiation ;
  - ⇒ 2h pour la séance de restitution en salle ;
* Les élèves travaillent collectivement à partir d'un corpus commun, formulent une intention, argumentent leurs choix et construisent une présentation orale destinée à accompagner la réception du public scolaire.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre une diversité de courts métrages, fréquente la salle de cinéma et rencontre un professionnel. Il comprend le rôle du programmateur qui choisit, organise et accompagne les films pour construire une expérience de spectateur.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève analyse les images, les sons, le montage, les récits et les émotions. Il compare les films, repère des échos, construit un programme cohérent, organise l'ordre de projection et prépare une médiation orale.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des repères d'analyse filmique, formule un avis argumenté, justifie ses choix et développe une posture de spectateur actif capable de présenter une intention de programmation.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.cinephilae.com/pointe-courte

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

Pass Culture

- Frais éventuels liés à l'organisation de la projection selon les modalités précisées avec les partenaires.
- Transports des élèves : salle de cinéma pour la séance de restitution.

LE GOÛT DES AUTRES : CONCOURS DE SCÉNARIO

PUBLIC CIBLE	PARTENAIRES	CONTACT
Lycées (LGT, LP) Collège Public	Gindou Cinéma Scénaristes professionnels associés	Christophe Pham-Ba Conseiller livre, cinéma christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le Goût des autres invite les élèves à écrire un film pour aller à la rencontre de l'autre. À partir de thèmes de société liés au vivre ensemble, aux préjugés ou aux discriminations, ils imaginent une fiction courte ancrée dans le monde d'aujourd'hui. Les élèves apprennent à transformer une idée ou une question sensible en scénario de court métrage avec personnages, conflit, évolution et intention claire. Les projets sélectionnés bénéficient d'un accompagnement professionnel. Les élèves défendent ensuite leur scénario devant un jury et leurs pairs à Gindou.

LA DÉMARCHE

* Octobre-décembre : visionnage de courts métrages issus du concours, analyse des thèmes et des formes, écriture puis envoi du projet de film à partir du guide ressources ;
* Février-mai : pour les projets sélectionnés seulement, accompagnement par un scénariste professionnel, environ quatre séances de travail afin de préciser l'intention, les personnages, la progression dramatique, les dialogues et la faisabilité du court métrage ;
* Restitution/valorisation : fin mai-début juin, présentation des scénarios devant un jury et les autres groupes à Gindou ; Échanges sur les choix d'écriture et sélection des lauréats ;
* Pour le projet lauréat : réalisation du film avec une équipe professionnelle.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre le concours Le Goût des autres, des courts métrages issus des éditions précédentes et un cadre culturel porté par Gindou cinéma. Il rencontre un professionnel du cinéma et comprend les étapes d'un projet de film, de l'idée au scénario puis, pour le lauréat, à la réalisation.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève imagine une fiction courte liée au vivre ensemble, construit une situation, des personnages, un conflit et une progression dramatique. Il écrit collectivement un projet, développe un scénario avec l'aide d'un professionnel si le groupe est retenu puis prépare la défense orale de ses choix devant un jury et ses pairs.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des repères sur les codes du scénario et du court métrage. Il apprend à transformer une opinion ou une indignation en fiction nuancée, à questionner les représentations, les préjugés et les discriminations et à défendre une intention artistique et citoyenne.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/gindou-cinema-concours-de-scenario-le-gout-des-autres

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Transports des élèves à Gindou pour les projets retenus.

PIAF LAB

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Muséum de Toulouse

Muséum national d'Histoire naturelle - Paris

CONTACT

Céline Séverin
Conseillère CSTI
celine.severin@ac-toulouse.fr

Christelle Zucchetto
Conseillère musique
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet interdisciplinaire de pratique des sciences participatives mobilise des compétences de reconnaissances visuelles et sonores des élèves afin d'identifier les espèces d'oiseaux de leur commune. Ils collectent, traitent, analysent des données de terrain pour évaluer la biodiversité des oiseaux, rencontrent et échangent avec un chercheur. Ce projet développe, ainsi, le goût des sciences associé à une approche sensible. En musique, les élèves s'approprient des caractéristiques musicales des chants des oiseaux et découvrent les œuvres qui en sont inspirées.

LA DÉMARCHE

* Les élèves apprennent à reconnaître les espèces d'oiseaux à partir de critères morphologiques et sonores (lecture de sonogrammes) et s'approprient des clés de détermination ;
* Les élèves mettent en œuvre le protocole « oiseaux de jardins » de sciences participatives avec le Muséum (Paris). Le travail collaboratif de collecte de données permet de découvrir et d'étudier la biodiversité des oiseaux de leur commune ;
* À la manière du chercheur, les élèves traitent et analysent des données qui permettent d'identifier les conditions favorables à la biodiversité des oiseaux. Parallèlement, en musique, ils mobilisent leurs connaissances pour entrer dans un processus de création sonore ;
* Restitution/valorisation : les productions scientifiques et créatives peuvent prendre plusieurs formes : exposition sonore et visuelle, création d'un jeu de reconnaissance, podcast (avec illustration sonore qui souligne le propos scientifique).

Ce projet peut donner lieu à une création à partir des sons d'oiseaux (appeaux, MAO, paysage sonore).

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève, à la manière d'un chercheur, participe à la science et cultive sa curiosité sur l'étude de la biodiversité. Il mêle l'expérience scientifique à l'approche sensible en mobilisant des compétences d'analyse visuelle et sonore.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève s'intègre dans un processus collectif de sciences participatives. Il collabore et partage les données au sein de sa classe et en lien avec les structures partenaires.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences. Il utilise des ressources en développant son esprit critique et ses capacités créatives.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/piaf-lab-projet-interdisciplinaire-de-sciences-participatives

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- Coût d'une visite avec atelier au Muséum de Toulouse (aux jardins du Muséum de toulouse), de Montauban ou de Gaillac, LPO (Ligue de Protection des Oiseaux) ou autre structure de proximité (100 euros/classe maximum).
- Déplacement éventuel des élèves au Muséum de Toulouse ou structure de proximité.

ATELIERS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège (cycle 4)

Public

PARTENAIRES

Universités, grandes écoles, professionnels du domaine. Les associations de CSTI ne peuvent remplacer l'intervention d'un scientifique (au choix de l'équipe du projet)

CONTACT

Céline Séverin
Conseillère CSTI
celine.severin@ac-toulouse.fr

Hugues Vivier
Conseiller CSTI
hugues.vivier@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Les AST proposent des projets interdisciplinaires et partenariaux (partenariat obligatoire) qui participent à la découverte, par les élèves, du monde de la recherche (secteurs, lieux, sites, activités, métiers). Les AST sont menés durant le temps périscolaire avec des élèves volontaires de plusieurs niveaux de classe. Les élèves sont acteurs d'une démarche scientifique et/ou technologique en réponse à une problématique. Une restitution faisant état de la démarche mise en œuvre par les élèves tout au long du dispositif est attendue.

LA DÉMARCHE

* Présentation du dispositif aux élèves de différentes classes et niveaux par l'équipe porteuse du projet ;
* Appropriation du projet par les élèves, organisation annuelle et répartition des tâches ;
* Recherches, rencontres, production : la tenue d'un cahier de laboratoire (numérique ou non) est conseillée. Il permet d'apprécier la démarche scientifique notamment expérimentale des élèves et s'avère utile pour l'élève lorsqu'il est amené à établir un bilan de l'atelier ;
* Restitution/valorisation : finalisation de la production et participation à un ou des moments de valorisation (concours C Génial, Illustrer la science). Le cahier de laboratoire permet d'apprécier la démarche scientifique expérimentale des élèves.

Les porteurs de projet veilleront à organiser un atelier mixte (garçons/filles), dans la mesure du possible.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève échange avec des professionnels de la recherche ou de l'industrie. Il appréhende des ressources scientifiques interdisciplinaires.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève met en œuvre une démarche scientifique et/ou technologique en réponse à une problématique scientifique. Il s'intègre dans un processus collectif de démarche de projet. L'élève réfléchit sur sa démarche et ses résultats avec un sens critique et la communique sous une forme adaptée.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève mobilise ses compétences interdisciplinaires pour argumenter sur une thématique scientifique avec un sens critique.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/ateliers-scientifiques-et-techniques-restitutions
https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/ateliers-scientifiques-et-techniques-0

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Rémunération d'un partenaire.
- Achat de matériel.
- Transport des élèves, le cas échéant.
- HSE pour les enseignants engagés dans un AST (financement DAAC).

FOUILLES PALÉONTOLOGIQUES À MONTRÉAL-DU-GERS

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Muséum de Toulouse

CONTACT

Céline Séverin
Conseillère CSTI
celine.severin@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le projet invite les élèves à trier en classe des sédiments pour en extraire et identifier des fossiles qu'ils restituent ensuite sur le site de fouille de Montréal-du-Gers. Ils peuvent ainsi tenter de reconstituer l'environnement du site au Miocène.

LA DÉMARCHE

* Mercredi 4 novembre : présentation du projet et du site de fouille aux enseignants. Lors de cette rencontre, les enseignants récupèrent les sédiments. Présence indispensable ;
* De novembre à mai, en classe : les élèves extraient les fossiles des sédiments et les identifient ;
* Du 10 au 14 mai, une demi-journée : les élèves découvrent le site de fouille rencontrent les médiateurs et remettent les fossiles.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre et étudie un site exceptionnel du territoire local. Il rencontre des médiateurs scientifiques spécialisés en paléontologie qui expliquent les différentes techniques pour extraire les fossiles et reconstitue avec lui le paléo-environnement de Montréal-du-Gers au Miocène grâce aux fossiles trouvés sur le site.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève fouille des sédiments et classe les fossiles découverts afin de reconstituer le paléo-environnement.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève s'approprie des documents et des pratiques scientifiques pour reconstruire une paléo-environnement.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://museum.toulouse-metropole.fr/projets-pedagogiques/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- 6 euros/élève.
- Déplacement des élèves sur le site de Montréal-du-Gers.

ARGONIMAUX

PUBLIC CIBLE

Collège (6ème)

Public/privé

PARTENAIRES

Muséum de Toulouse

CNES - Centre national d'études spatiales

CONTACT

Céline Séverin
Conseillère CSTI
celine.severin@ac-toulouse.fr

Mathieu Janet
Chargé de mission Muséum Toulouse
mathieu-paul-je.janet@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet permet aux élèves de 6ème d'étudier la biodiversité marine en suivant les déplacements d'animaux marins équipés de balises Argos et mettre en évidence l'impact des variations environnementales, climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites. Les classes participantes doivent réaliser une production à partir d'un travail sur le suivi par satellite. La forme souhaitée de la production est à préciser dès l'inscription par les classes : jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, chant, danse, film, production numérique...

LA DÉMARCHE

* 14 octobre, après-midi : réunion d'information au CNES pour les enseignants ;
* 5 novembre, au Muséum de Toulouse : les élèves participent à des ateliers. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologiques et éthologiques ;
* En classe : les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format librement fixé ;
* Restitution/valorisation : au CNES, en juin, les élèves présentent leurs productions (jeu de société ou de coopération, production audiovisuelle, pièce de théâtre, escape game, production vocale et/ou expression corporelle...), soit en présentation plénière soit sous forme d'ateliers en petits groupes.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre des lieux (Muséum, CNES) et des professionnels (scientifiques associés au projet).

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève recueille, analyse et interprète des données qui sont organisées et structurées en une production collective.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Les animaux suivis, leur milieu de vie et l'apport des données satellites permettent à l'élève de mobiliser ou d'acquérir des connaissances spécifiques variées, en lien avec les programmes scolaires.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://museum.toulouse-metropole.fr/projets-pedagogiques/
https://cnes.fr/education/argonautica/argonimaux

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Déplacements des élèves au Muséum de Toulouse et au CNES.

CURIOSITÉ EN ACTION : DIALOGUE AVEC LES CHERCHEURS

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège (cycle 4)

Public/privé

PARTENAIRES

COMUE - Communauté d'Universités établissements de Toulouse

CONTACT

Céline Séverin
Conseillère CSTI
celine.severin@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet invite les élèves à explorer une question de santé issue de l'actualité en dialoguant avec un scientifique. En amont, ils formulent des questions puis participent à une rencontre interactive visant à comprendre les méthodes de la recherche et à mobiliser un démarche scientifique. Le projet développe leur capacité à distinguer savoirs scientifiques, croyances et opinions à travers une production médiatique valorisant le processus de construction des connaissances. Le projet vise à stimuler leur curiosité, favoriser l'acceptabilité de la science, faire découvrir un métier.

LA DÉMARCHE

* Octobre : réunion d'information des enseignants porteurs du projet et attribution des thèmes ;
* Novembre : mise en relation de l'enseignant avec le scientifique pour échanger sur sa présentation (thématique de recherche, problématique et démarche scientifique), son exploitation en classe et convenir d'une date pour la visite ;
* De décembre à mars : rencontre réalisée dans la classe et action pédagogique de mobilisation de la démarche scientifique par les élèves ;
* De mars à mai : l'élève argumente la réponse à la problématique sous une forme au choix (abstract, carnet d'expérience, chronique ou poster scientifique, podcast, capsule vidéo, interview…) ;
* Restitution/valorisation : les productions des élèves peuvent être diffusées sur l'ENT des établissements et/ou sur la webradio de l'académie.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève échange avec un chercheur et découvre les méthodologies de la recherche. Il cultive sa curiosité scientifique sur la recherche en santé et appréhende la nature de la science et comment elle se construit.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève mobilise la démarche scientifique pour pratiquer une argumentation scientifique en réponse à une problématique. Il communique sur sa démarche avec un sens critique.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève apprend à distinguer un savoir scientifique d'une croyance ou d'une opinion. Il développe son esprit critique pour être en mesure d'argumenter sur une thématique scientifique.

POUR EN SAVOIR PLUS

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

ILLUSTRER LA SCIENCE

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

4 classes max par établissement

Public/privé

PARTENAIRES

IRES - Institut de Recherche pour l'Enseignement des Sciences de Toulouse

CONTACT

Céline Séverin
Conseillère CSTI
celine.severin@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce dispositif engage les élèves dans un projet interdisciplinaire et collaboratif, accompagné d'un référent scientifique. Les élèves travaillent sur une thématique liée à la santé au quotidien et mènent une recherche documentaire inscrite dans une démarche scientifique et/ou technologique. Le travail aboutit à un document présentant les connaissances acquises, leurs enjeux sociétaux et les choix d'illustration pour la vulgarisation. La démarche et les productions sont présentées en fin d'année lors d'un colloque des élèves.

LA DÉMARCHE

* De juin à septembre : dépôt des candidatures et vœux thématiques ;
* Novembre : réunion d'information des enseignants porteurs du projet ;
* Décembre : attribution des thématiques et mise en relation avec les scientifiques référents ;
* Entre décembre et avril : rencontre des scientifiques, mise en œuvre de la démarche scientifique dans les classes et réalisation de la production qui peut prendre différentes formes : dessins, peintures, collages, volumes, maquette, modélisation, photos, expression corporelle, scénette dansée ou théâtrale, travaux numériques… ;
* Restitution/valorisation : en mai, colloque scientifique des enfants, présentation des productions et conférence grand public.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève rencontre un scientifique qui partage sa thématique de recherche. Il cultive sa curiosité scientifique.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève mobilise la démarche scientifique et/ou technologique pour comprendre et illustrer une thématique avec un sens critique. Il conçoit et réalise une production scientifique et créative.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève mobilise ses savoirs et son expérience pour faire connaître, en la vulgarisant, la science et ses effets sur la société. Il utilise le vocabulaire scientifique et/ou technique approprié et s'exprime avec créativité.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Transport des élèves, achat de matériel éventuel pour la production finale.
- Coût éventuel d'une intervenant en danse ou en théâtre.

IMMERSION LABO AU CNRS

PUBLIC CIBLE

Lycée

Enseignement de spécialité ou technologique

Public/privé

PARTENAIRES

CNRS Occitanie Ouest

CONTACT

Céline Séverin
Conseillère CSTI
celine.severin@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le CNRS Occitanie Ouest propose aux lycéens, en lien avec l'Année de la Santé, une demi-journée d'immersion en laboratoire pour partager la démarche scientifique aux côtés de professionnels de la recherche. Les élèves découvrent les enjeux de la recherche en santé à travers échanges et observations, appuyés par des enregistrements audio/vidéo favorisant l'appropriation des contenus. La démarche se prolonge en classe par un travail autour d'une problématique scientifique, donnant lieu à une production médiatique sur les savoirs construits et leur impact sur la société.

LA DÉMARCHE

* De juin à septembre : dépôt des candidatures et vœux thématiques ;
* Octobre : réunion d'information des enseignants porteurs du projet et attribution des thèmes ;
* Novembre : mise en relation des enseignants avec le chercheur référent du laboratoire qui sera visité et transmission des éléments de sa présentation (thématique de recherche, problématique scientifique, méthode et objet d'étude…) ;
* Novembre - décembre : échange avec le chercheur pour planifier/préparer la visite et sur l'action pédagogique de mobilisation de la démarche scientifique envisagée dans la classe. Le chercheur peut fournir des conseils, des publications scientifiques récentes sur demande ;
* Entre janvier et mars : visite du laboratoire et action pédagogique réalisée en classe en amont ou après la visite ;
* Restitution/valorisation : jusqu'en mai, réalisation d'une production médiatique présentant la démarche scientifique de construction du savoir sur la thématique de recherche du laboratoire visité à l'écrit ou à l'oral.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève rencontre et échange avec un chercheur qui partage sa démarche scientifique et/ou technologique. Il cultive sa curiosité scientifique et découvre les enjeux de la recherche et ses applications pour la santé.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève mobilise la démarche scientifique et/ou technologique pour répondre à une problématique en lien avec la thématique de recherche du laboratoire visité. Il réalise une production pour argumenter à l'écrit et à l'oral sa réponse.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève intègre les méthodes d'élaboration du savoir scientifique et ses enjeux. Il mobilise ses compétences pour argumenter sur une thématique scientifique avec un sens critique.

POUR EN SAVOIR PLUS

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- Transport des élèves (laboratoire de recherche à Toulouse).
- Possibilité de réserver l'escape game « Recherche sous tension » pour une appropriation ludique de l'esprit de la démarche scientifique sur une thématique de santé.

REGARDS DE GÉOMÈTRE : ARTS, MATHS ET CRÉATION

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Les Maths En Scène

CONTACT

Céline Séverin
Conseillère CSTI
celine.severin@ac-toulouse.fr

LE PROJET

« Regards de géomètre : Arts, Maths et Création » est un dispositif pédagogique qui invite les élèves à croiser les regards entre les mathématiques et les arts. À travers la réalisation d'une œuvre collective, ils explorent les formes, les perspectives et les structures du monde qui les entoure. Ce projet favorise le développement de la créativité, de l'imagination, du sens esthétique ainsi que le plaisir des mathématiques. Ce projet propose aux élèves une immersion dans le monde de la recherche (rencontre avec un mathématicien) et de la création artistique.

LA DÉMARCHE

* Octobre : webinaire de présentation du dispositif (note de cadrage, ressources) aux enseignants ;
* Novembre : en classe, l'enseignant échange avec les élèves afin de faire émerger un souhait de travail conceptuel combinant les arts et les mathématiques, en utilisant les ressources. Choix thématique de la classe communiqué à l'association ;
* Décembre à février : intervention (1 à 3h) d'un chercheur, d'un doctorant ou d'un médiateur scientifique dans la classe ;
* Janvier : communication à l'association du type d'art et d'œuvre choisie par la classe. Mise en relation d'un artiste avec l'enseignant dans la réalisation de l'œuvre ;
* Entre janvier et mai : intervention de l'artiste en classe pour accompagner les élèves dans la réalisation de l'œuvre ;
* Mars à mai : mise en œuvre de la démarche collective de création artistique. La production est accompagnée d'un cartel qui présente l'œuvre et les grandes étapes du projet ;
* Restitution/valorisation : en juin, dépôt des productions. Le 8 juin, colloque des élèves à la maison des Associations de Toulouse.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève échange avec un artiste et un scientifique . Chacun présente le lien entre mathématiques et art.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève réalise une œuvre collaborative, artistique ou numérique en lien avec différents domaines des arts ou de l'artisanat. Cette création reflète leur regard à la fois mathématique et artistique sur la thématique choisie.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève s'approprie des connaissances sur les sciences mathématiques, les arts et les disciplines associées. Il réinvestit ses connaissances pour étudier et réaliser une œuvre artistique.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/regard-de-geometre-2024-2025/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- Transport des élèves (journée de restitution/colloque des élèves).
- Frais éventuels de matériel pour la réalisation artistique.
- Frais d'intervention de l'artiste (70 à 150 euros/heure avec un minimum de 2h d'intervention) + frais de déplacement de l'artiste à prévoir.

UN BALLON POUR L'ÉCOLE

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Planète Sciences Occitanie (PSO)

CONTACT

Hugues Vivier
Conseiller CSTI
hugues.vivier@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des établissements scolaires afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous ces ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation).

LA DÉMARCHE

* Étape 1 : candidater dans ADAGE et en remplissant le dossier de candidature qui se trouve sur le site internet du partenaire PSO: https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole ;
* Étape 2 : une fois le projet sélectionné, le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales ;
* Étape 3 : les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire avec suivi d'experts et de Planète Sciences Occitanie ;
* Restitution/valorisation : avant la fin de l'année scolaire, les lâchers des ballons ont lieu localement sous la responsabilités des personnes habilitées de ou pas le CNES.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

Tout au long du projet et lors du lâcher de ballon, l'élève rencontre et échange avec des ingénieurs du CNES et/ou experts habilités par le CNES.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève réalise une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire et collectif en s'initiant à a démarche expérimentale et à la gestion de projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances en traitant de thématiques différentes. Il comprend, s'exprime en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatique. L'élève coopère et réalise des projets en s'engageant dans la démarche scientifique.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/un-ballon-pour-lecole/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Transport des élèves sur le lieu des lâchers des ballons.
- 150 euros + 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.

CLIMAT TIC-TAC, CHANGEMENT CLIMATIQUE

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Minimum 4 classes/établissement

Public/privé

PARTENAIRES

Planète Sciences Occitanie (PSO)

CPIE Terres Toulousaines

CPIE Pays Gersois

CONTACT

Hugues Vivier
Conseiller CSTI
hugues.vivier@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce dispositif propose un sensibilisation des élèves aux enjeux du dérèglement climatique avec un jeu développé en collaboration avec des chercheurs du GIEC. À partir de problématiques illustrées par de nombreuses expériences (effet de serre, fontes des glaces, montée des eaux…), les élèves se questionnent sur : est-ce que me réchauffement climatique est réel ? Est-il causé par l'Homme ? Quelles sont ses causes et ses conséquences ? Ce jeu est laissé aux établissements participant pour le CDI.

LA DÉMARCHE

* Animation pour 1 classe (1h) : amener les élèves à une réflexion sur ce qui peut avoir des impacts sur l'environnement et sur l'Homme ;
* Faire prendre conscience des initiatives et des levers d'actions contre la crise climatique ;
* Donner des perspectives d'actions et réfléchir avec eux sur les gestes à adopter au quotidien ;
* Apporter les clés de compréhension et permettre aux élèves de développer leur esprit critique face aux climato sceptiques.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève est sensibilisé aux changements climatiques par l'intermédiaire d'une animation en classe et d'un jeu.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève participe à des expériences interactives pour comprendre les phénomènes liés aux différentes problématiques environnementales.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève actualise ses connaissances sur le domaine de la recherche face aux phénomène de changement climatique.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/ateliers-scientifiques-a-la-demande/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Devis auprès du partenaire pour l'animation.
- 50 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.

pass Culture

COUPE DE FRANCE DE ROBOTIQUE JUNIOR

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

1 classe ou groupe par établissement

Public/privé

PARTENAIRES

Planète Sciences Occitanie (PSO)

CONTACT

Hugues Vivier
Conseiller CSTI
hugues.vivier@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet scientifique et ludique permet de découvrir les domaines de la robotique : mécanique, électricité, information, électronique. Ce projet d'équipe permet, également, aux élèves de découvrir le travail en groupe, l'entraide et la cohésion. Nul besoin d'être spécialiste de la robotique : novice ou initié, ce dispositif est ouvert à tous.

LA DÉMARCHE

* En début d'année scolaire : le cahier des charges du défi est présenté aux élèves et leur permet de définir les axes de leurs travaux ;
* Tout au long de l'année : les équipes conçoivent et construisent un robot filoguidé avec la possibilité d'interagir avec le coordinateur régional de Planète Sciences Occitanie pour demander des précisions sur le règlement du concours ;
* Valorisation/restitution : fin mars/début avril, à la Cité de l'espace, mise à exécution de leur projet robotique, rencontres avec des experts et chercheurs en robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et conférences menées par un ou des experts du sujet.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève échange avec des scientifiques lors de l'élaboration du robot.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève imagine, conçoit et réalise un robot filoguidé selon le cahier des charges du défi, dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève mobilise ses savoirs et son expérience dans les différents domaines du projet au service de son projet technique et scientifique. Il cultive sa curiosité, met en œuvre un processus de création d'objets techniques. L'élève utilise le vocabulaire technique à bon escient.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/ateliers-scientifiques-a-la-demande/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- 50 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.

DÉFIS SOLAIRES, VÉHICULE RADIOCOMMANDÉ

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège (cycle 4)

1 classe ou groupe par établissement

Public/privé

PARTENAIRES

Planète Sciences Occitanie (PSO)

CONTACT

Hugues Vivier
Conseiller CSTI
hugues.vivier@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le défi proposé aux élèves est de réaliser un véhicule modèle réduit fonctionnant uniquement à l'énergie solaire qui participera, en fin d'année scolaire, à une course. Les élèves travaillent sur notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie fossiles, nucléaires et renouvelables avec leurs avantages et leurs inconvénients) et s'interrogent sur comment mieux consommer. Les élèves réalisent un véhicule selon un protocole précis.

LA DÉMARCHE

* Décembre-janvier : journée d'information des enseignants en début de projet ;
* Réalisation des véhicules en classe en respectant un cahier des charges précis : cellules solaires, condensateur, moteur électrique, gabarit...les élèves conçoivent un véhicule radiocommandé ;
* Restitution/valorisation : en mai-juin, rencontres des projets finalisés lors de rencontres régionales.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève, grâce aux échanges de conseils et aux rencontres en mai, échange avec des ingénieurs et des scientifiques passionnés par l'enjeu du défi.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève assemble les éléments d'un véhicule miniature à même de relever le défi.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève mobilise ses savoirs et son expérience dans les différents domaines du projet au service de son projet. Il acquiert un langage scientifique et apprivoise les principes. L'élève est sensibilisé aux énergies renouvelables. Il collabore avec ses pairs.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- 50 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.

DÉFI : LA MÉCANIQUE DU VIVANT

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège (cycle 4)

1 classe par établissement ou atelier scientifique

Public/privé

PARTENAIRES

Halle de La Machine

CONTACT

Hugues Vivier
Conseiller CSTI
hugues.vivier@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Créer, concevoir, réaliser un objet technique artistique en s'inspirant du vivant et de son évolution : voici le défi de ce projet ! Mêlant SVT, art plastique et technologie, les élèves découvrent la démarche artistique de la Cie La Machine et se mettent dans la peau d'un artiste constructeur, le temps du projet. Accompagnés par des professionnels, c'est ensuite à leur tout de se lancer pour imaginer la conception d'une machine qu'ils présenteront devant un jury à la Halle de La Machine. La thématique retenue pour cette édition est : Machines vivantes, plantes sensibles.

LA DÉMARCHE

* Étape 1 : appropriation de la thématique à travers une visite de la Halle de La Machine et de son exposition « L'Aéroflorale II ». Les élèves découvrent les machines de spectacle en tant qu'objet technique artistique, leurs systèmes mécaniques, l'organisation interne et interaction avec ses manipulateurs ;
* Étape 2 : processus de création en classe. À leur tour, les élèves inventent une machine répondant à la thématique de cet défi en s'inspirant du vivant via un premier croquis ;
* Étape 3 : rencontre d'un constructeur de la Cie La Machine. Les élèves échangent avec lui quant à la faisabilité technique de leur projet ;
* Étape 4 : réalisation de la maquette en classe ;
* Restitution/valorisation : finale académique à la Halle de La Machine.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève visite la Halle de La Machine et rencontre une Véritable Machiniste, artiste dramatique. Ul rencontre également un artiste constructeur de la Cie La Machine qui accompagne la co-conception.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève réalise des croquis artistiques et techniques. Il participe à la conception technique et à la réalisation d'une machine sensible. Il présente le projet devant un jury.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève applique et approfondit les connaissances disciplinaires mises en œuvre tout au long du projet (SVT, physique, technologie, art plastique, lettres, musique.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.halledelamachine.fr/action-culturelles/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- 500 euros pour 30 élèves.
- Transports des élèves à la Halle de La Machine.

SPACE CHALLENGE

PUBLIC CIBLE

Collège (6ème, 5ème)

Public/privé

PARTENAIRES

Cité de l'espace

Communauté d'Université et établissements de Toulouse

MGEN

CONTACT

Hugues Vivier
Conseiller CSTI
hugues.vivier@ac-toulouse.fr

William Gambazza
Chargé de mission Cité de l'espace
william.gambazza@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Et si les élèves devenaient les inventeurs du spatial de demain ? En classe, ils mènent une véritable démarche scientifique grâce à une mallette pédagogique dédiée au projet. Accompagnés par des doctorants de l'Université fédérale de Toulouse, ils relèvent des défis, partagent leurs résultats. Les élèves imaginent des solutions et conçoivent des objets qui, peut être, équiperont un jour les prochaines missions spatiales. Leur travail sera présenté lors d'une journée de restitution à la Cité de l'espace.

LA DÉMARCHE

* Novembre, mercredi après-midi : formation des enseignants à la Cité de l'espace et prêt de matériel pédagogique ;
* Novembre à mai :
  - ⇒ Recherches, réalisation des expériences et défis ;
  - ⇒ Partage des résultats entre pairs via un espace collaboratif ;
  - ⇒ Productions et fabrication de prototype ;
  - ⇒ Préparation des restitutions ;
  - ⇒ Accompagnement des doctorants.
* Janvier : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
* Restitution/valorisation : vendredi, fin mai/début juin, journée de restitution du projet à la Cité de l'espace.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève identifie des lieux et des acteurs culturels avec une visite de la Cité de l'espace. Il échange avec des professionnels (parrain/marraine du projet, doctorants, médiateurs scientifiques de la Cité de l'espace).

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. L'élève s'intègre dans un processus collectif. Il réfléchit sur sa pratique en expliquant son projet et sa production aux autres élèves de manière structurée.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève met en relation différents champs de connaissances. Il conçoit et programme un prototype d'un système automatisé. L'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié au domaine scientifique.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Transport des élèves à la Cité de l'espace.

ENFANTS MÉDIATEURS SUR LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

PUBLIC CIBLE

Collège (cycle 3)

Public/privé

PARTENAIRES

Agence française des chemins de Compostelle

Animateur du patrimoine/guide conférencier dans la commune de l'objet patrimonial étudié

CONTACT

Anne-Laure Jover
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet permet aux élèves de découvrir, s'approprier, dans leur environnement proche, un patrimoine mondial de l'UNESCO : patrimoine matériel/immatériel/paysager du chemin de Saint-Jacques de Compostelle, qui est un Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe. Les élèves deviennent médiateurs en préparant une restitution croisée destinée à une autre classe engagée dans le projet. La classe s'associe obligatoirement à un service éducatif ou service patrimoine de la commune pour un appui à la visite, l'étude, l'échange d'expérience et mise en forme médiation.

LA DÉMARCHE

* Octobre : webinaire destiné aux enseignants. Présentation du projet, appariement des classes en fonction des niveaux et des objets de la médiation, recherche d'un fil conducteur ;
* Les élèves visitent un site ou un monument. Ils définissent l'objet de la médiation ;
* En classe : rencontre et échange avec un médiateur. Réflexion sur les enjeux et contraintes de la médiation et construction de la médiation ;
* Mise en image et création des supports : images fixes ou animées. Entraînements à la médiation ;
* Restitution/valorisation : en mai-juin, chaque classe réalise la médiation pour sa classe binôme en visio ou en présentiel.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre des œuvres et rencontre des médiateurs, professionnels du patrimoine.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève devient médiateur du patrimoine. Il entre dans un processus collectif de création. L'élève devient passeur de culture auprès de ses pairs.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances sur le patrimoine et un vocabulaire spécifique en lien avec l'objet patrimonial étudié.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://www.chemins-compostelle.com/wp-content/uploads/2025/03/30-Itineraires-culturels-du-Conseil-de-lEurope-sept.-2023.pdf

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Déplacement vers le site étudié. Déplacement éventuel pour la restitution.
- Moyens et matériels nécessaires à la restitution (fournitures).
- Visite du site en fonction de l'objet patrimonial choisi.
- Salle équipée pour la vidéo projection pour la restitution.

HARMONIE, ART ET SCIENCES

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège (cycle 4)

Public/privé

PARTENAIRES

Cité de Sorèze (Musée Dom Robert)

CONTACT

Anne-Laure Jover
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet invite les élèves à explorer les liens entre mathématiques, biologie et art à travers la suite de Fibonacci et le nombre d'or. Les élèves découvrent comment ces principes se manifestent dans la nature, notamment dans la croissance des fleurs et comment ils inspirent les artistes tels Dom Robert et Diane Cornu, artiste spécialisée dans la création de fleurs en matériaux recyclés.

LA DÉMARCHE

* Au musée : visite préparatoire du musée Dom Robert et des jardins destinée aux enseignants ;
* En classe : découverte de l'application de la règle d'or dans l'art, les SVT et mathématiques (prêt d'une mallette pédagogique par le musée Dom Robert) ;
* Visite du musée (0h45) : les élèves découvrent comment les artistes, notamment Dom Robert, dans « Le soleil pour témoin » utilisent la règle d'or pour représenter la nature ;
* Atelier (1h30) : guidés par l'artiste Diane Cornu, les élèves découvrent comment la nature et l'art s'appuient sur la suite de Fibonacci et le nombre d'or pour créer des formes harmonieuses. Ils entrent ensuite dans un processus de création en mettant ces principes en pratique : ils conçoivent, guidés par l'artiste, une fleur proportionnée ;
* Restitution/valorisation : au libre choix des enseignants.

Les deux étapes au musée seront regroupées sur une demi-journée.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève rencontre des œuvres. Il échange avec une artiste en résidence, des médiateurs et des professionnels du musée.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève s'engage dans un temps de micro pratique créative, guidé par l'artiste, en employant différentes techniques.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances sur le patrimoine et un vocabulaire spécifique en lien l'œuvre de Dom Robert. Il apprend à analyser une œuvre et en déduire du sens. L'élève établit des liens entre pratique de l'artiste et son propre travail.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/harmonie-art-et-science-la-cite-de-soreze-campagne-academique-2d-daac

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Déplacement au musée Dom Robert.
- 60 euros/classe.

DÉMÊLER UNE VIE, TISSER UNE OEUVRE

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège (cycle 4)

Public/privé

PARTENAIRES

Cité de Sorèze (Musée Dom Robert)

CONTACT

Anne-Laure Jover
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet propose aux élèves de découvrir l'univers de Dom Robert en explorant les liens entre sa biographie, son processus créatif et ses œuvres, notamment à travers ses écrits et ses tapisseries. Inspirés par les écrits, les élèves créent une mini-tapisserie.

LA DÉMARCHE

* Au musée : visite préparatoire du musée Dom Robert et des jardins destinée aux enseignants ;
* En classe : découverte de la biographie de Dom Robert et réflexion sur ses écrits ;
* Visite du musée (0h45) : les élèves découvrent le processus créatif de Dom Robert à travers une sélection de tapisseries ;
* Atelier (1h), au musée : guidés par l'artiste lissière Camille Routelous, les élèves entrent dans un processus de création d'une tapisserie ;
* Restitution/valorisation : exposition de tapisseries réalisées par les élèves dans l'établissement scolaire et/ou au musée Dom Robert.

Les deux étapes au musée seront regroupées sur une demi-journée.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève rencontre des œuvres littéraires et artistiques réalisées par Dom Robert. Il échange avec une artiste lissière en résidence , des médiateurs et des professionnels du musée Dom Robert.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève s'engage dans un temps de micro pratique créative, guidé par l'artiste, en réalisant une tapisserie.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances sur le patrimoine et un vocabulaire spécifique en lien l'œuvre de Dom Robert et la tapisserie. Il perçoit le rapport de l'artiste à l'art.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/musee-dom-robert-cite-de-soreze-demeler-une-vie-tisser-une-oeuvre

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Déplacement au musée Dom Robert.
- 60 euros/classe.

L'ARCHITECTURE EN DANSANT

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Réservé aux établissements de l'Aveyron et la Haute-Garonne

Public/privé

PARTENAIRES

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Aveyron (CAUE 12) ou de la Haute-Garonne (CAUE 31)

La place de la danse - CDCN

CONTACT

Anne-Laure Jover
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Marie Michel
Conseillère danse/arts du cirque
marie.farro@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet vise à sensibiliser les élèves à l'architecture par la danse par une approche sensible du corps dans l'espace. Après avoir découvert un site d'intérêt architectural à proximité de l'établissement, accompagné par une architecte conseiller du CAUE, les élèves sont amenés à s'approprier, questionner, valoriser, dialoguer avec les caractéristiques de l'architecture par la danse. Le site architectural devient ainsi source de la création artistique.

LA DÉMARCHE

* Webinaire de lancement du projet destiné aux enseignants ;
* Choix d'un site d'intérêt architectural en concertation entre le CAUE12/CAUE31 et l'équipe enseignante ;
* En classe : intervention du CAUE12/CAUE31 ;
* Sur le site choisi (1h) : découverte du lieu d'architecture en présence d'un architecte conseiller du CAUE12/CAUE31 ;
* En classe (1h) : intervention du CDCN pour une culture chorégraphique en vidéo ;
* En classe (3 x 2h) : ateliers danse avec accompagnement d'une artiste chorégraphe proposé par le CDCN ;
* Restitution/valorisation : réalisée en présence de l'artiste chorégraphe et l'architecte conseiller. Un captation vidéo de la restitution est réalisée.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre un site architectural et rencontre un architecte conseiller du CAUE ainsi qu'un artiste du spectacle vivant.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève s'approprie le site architectural et expérimente la pratique de la danse. Il entre dans un processus de création artistique.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances patrimoniales et, dans le domaine de la danse, en lien a

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-cdcn-larchitecture-en-dansant

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- Déplacements vers le site choisi.
- Intervention artistique : prévoir 8h (75 euros/heure + frais de déplacement éventuels). Les interventions du CAUE sont gratuites mais une contribution pour le CAUE 12 peut être demandée.

LES EXPERTS DE L'ARCHÉO : LA CÉRAMIQUE

PUBLIC CIBLE

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Musée Saint-Raymond

CONTACT

Anne-Laure Jover
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

LE PROJET

En offrant aux élèves la possibilité de manipuler des fragments et des vases anciens, ce projet permet d'approcher les techniques de fabrication et d'identification des céramiques anciennes.

LA DÉMARCHE

Séance de 2 heures :

* Au musée (1h) : 1/2 groupe avec l'enseignant sur l'activité « Réveille le Romain qui est en toi » (sur la vie quotidienne dans l'Antiquité) ;
* Au musée (1h) : 1/2 groupe avec médiateur selon plusieurs étapes :
  ⇒ sensibilisation à la notion d'objet archéologique
  ⇒ présentation de la spécificité de la céramique en archéologie
  ⇒ les étapes de fabrication de la céramique à partir de dessins
  ⇒ étude d'un tesson à l'aide de la fiche d'inventaire.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec des professionnels du musée Saint-Raymond à Toulouse.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève vit une expérience artistique immersive enrichie par un temps de micro-pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances sur le patrimoine et un vocabulaire spécifique. Il mobilise des savoirs et des expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-experts-de-larcheologie-la-ceramique-campagne-academique-2d-daac

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

pass Culture

- Déplacement des élèves au musée Saint-Raymond à Toulouse.
- 40 euros + droit d'entrée au musée (droit d'entrée : gratuit pour les établissements de Toulouse/ 4 euros par élève pour les établissements hors Toulouse).

L'ABRI D'AURIGNAC

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Musée de l'Aurignacien

CONTACT

Anne-Laure Jover
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le projet invite les élèves à travailler sur le patrimoine préhistorique et l'abri d'Aurignac. Ils construisent, en lien avec cette œuvre, une création collective.

LA DÉMARCHE

* Octobre : les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec l'équipe de médiation du musée ;
* Au musée de l'Aurignacien (2h) : les élèves découvrent le site archéologique et le musée, le temps d'une visite et d'un atelier. Ils sélectionnent les œuvres sur lesquelles leur création artistique va reposer ;
* En classe : les élèves restituent les connaissances acquises pendant la visite ;
* En classe (2h) : création collective avec l'appui de l'équipe de médiation du musée. Les élèves mettent en œuvre un processus collectif de création afin de « faire parler le patrimoine » qu'ils ont étudié. Peuvent être envisagées des œuvres artistiques plastiques, des créations visuelles ou littéraires.. ;
* Restitution/valorisation : en juin, au musée de l'Aurignacien, expositions et/ou présentation des travaux des élèves au public, à l'occasion des Journées Européennes de l'Archéologie.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève rencontre des œuvres et rencontre des médiateurs, professionnels du musée de l'Aurignacien.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève mène une réflexion, lors des différentes étapes du projet, et s'engage dans un processus de création destiné à valoriser les collections du musée de l'Aurignacien.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances et un vocabulaire spécifique dans les différents domaines du projet.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/musee-de-laurignacien-labri-daurignac

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Déplacement des élèves au musée de l'Aurignacien à Aurignac.

CHERCHEURS D'ART À DISTANCE

PUBLIC CIBLE

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Musée du Quai-Branly-Jacques Chirac

CONTACT

Anne-Laure Jover
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le projet permet aux élèves de découvrir les arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques du Musée du Quai Branly - Jacques Chirac grâce à un parcours mêlant découverte des œuvres du musée par le biais d'activités en distanciel.

LA DÉMARCHE

* Le 18 novembre (1h), 14h30 : webinaire destiné aux enseignants impliqués dans le projet. Prise de contact avec les équipes du Musée., choix des dates des ateliers en visio (ce calendrier ne pourra pas être modifié ultérieurement). Réception des boîtes à voyage ;
* Dans l'établissement (1h) : activités à distance proposées par le Musée :
  ⇒ visioconférence « Découverte » ou « Rites d'initiation »
  ⇒ Atelier ou visio contée à choisir dès le dépôt de candidature parmi la liste des activités à distance proposées par la structure
* En classe : préparation d'une restitution. Les élèves mettent en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique ;
* Restitution/valorisation : le travail mené tout au long de l'année par les élèves est valorisé lors d'une médiation.

Les visioconférences et les ateliers en visio se déroulent le lundi à 10h45, 14h et 15h15 ainsi que le vendredi à 10h45 et 14h.
Les visioconférences contées se déroulent le mardi à 10h45 et 14h et le jeudi à 10h45, 14h et 15h15.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève rencontre des œuvres issues des collections du Musée du quai Branly-Jacques Chirac. Il échange avec des médiateurs de la structure muséale.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève s'approprie des œuvres. Il entre dans un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique (production littéraire, plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes…).

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances dans les domaines en lien avec les œuvres découvertes.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/musee-du-quai-branly-jacques-chirac-chercheurs-dart

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- 120 euros/classe pour l'ensemble des ateliers et visites à distance.
- Le projet nécessite l'accès à un système de visio performant au sein de l'établissement.

PARCOURS DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE RURAL DU HAUT SÉGALA

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Pays d'art et d'histoire du Grand Figeac - Vallée du Lot et du Célé

Service du Patrimoine de Figeac et Grand Figeac

CONTACT

Anne-Laure Jover
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le projet invite les élèves à explorer le patrimoine rural à travers des ateliers pratiques, des visites guidées et des rencontres avec des professionnels. Ils entrent dans un processus de création en participant à des activités créatives, en étudiant sur le terrain l'architecture et les savoir-faire traditionnels, et en restituant leurs découvertes sous forme de travaux personnels. L'objectif est de leur faire comprendre la valeur du patrimoine rural, en liant histoire, paysage et mémoire vivante tout en développant leur regard critique et sensibilité artistique.

LA DÉMARCHE

* En classe (1h) : découverte de la notion de patrimoine, par le professeur/intervenant extérieur du service patrimoine et/ou un bénévole de l'association Visages de Ségala : définition, critères, , enjeux de préservation ;
* Sur site (2 à 4h) : visite découverte pour étudier le lien entre paysage, histoire et usages (ex : Maison dite Marot) ;
* En classe ou sur site (2 à 4h) : une ou plusieurs rencontres autour de 3 thèmes complémentaires ou au choix :
  ⇒ Regarder et comprendre l'harmonie esthétique du patrimoine rural ;
  ⇒ L'ethnologie pour appréhender toutes les dimensions du patrimoine rural ;
  ⇒ Les savoir-faire de la construction pour comprendre les spécificités de l'architecture rurale.
* Restitution/valorisation : en classe, préparation d'une restitution.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des sites patrimoniaux. Il échange avec des professionnels du patrimoine (paysagiste, ethnologue, artisans).

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève s'approprie le patrimoine rural en s'engageant dans un processus de création. La restitution peut prendre différentes formes : production plastique (dessin, aquarelle, photo), littéraire ou autre.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève comprend et utilise un vocabulaire adapté en lien avec le patrimoine rural, le processus de patrimonialisation, de l'architecture rurale, des savoir-faire traditionnels.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/parcours-decouverte-du-patrimoine-du-haut-segala-campagne-academique-2d-daac

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- 50 euros/classe à prévoir sur fonds propres de l'établissement pour l'intervention de l'association Visages de Ségala.
- Déplacement des élèves vers le site (Maison dite Marot, 46210 Sénaillac-Latronquière).

LE PRINTEMPS DES POÈTES AVEC LE MUSÉE DES AUGUSTINS

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Musée des Augustins

CONTACT

Anne-Laure Jover
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le projet offre une sensibilisation des élèves à l'art, par le biais de la rencontre avec les œuvres exposées au Musée des Augustins à Toulouse, tout en l'engageant dans une pratique de la poésie au sens large.

LA DÉMARCHE

* Octobre (1h) : vwebinaire de lancement du projet destiné aux enseignants ;
* Novembre-janvier : visite guidée autour d'une sélection d'œuvres du musée en lien avec le thème du Printemps des Poètes 2027 (défini en septembre) ;
* En classe : les élèves sont invités à rédiger des poèmes (œuvre collective et/ou œuvres individuelles), inspirés par les œuvres rencontrées lors de la visite du musée ;
* Avant le 5 mars : pour chacune des classes engagées, 5 poèmes sont envoyés au musée ;
* Mars : le musée des Augustins sélectionne, parmi les œuvres envoyées, quelques poèmes et les publie sur le site web du musée à l'occasion du Printemps des Poètes ;
* Restitution/valorisation : en avril-juin, restitution du projet, en concertation avec l'équipe du musée, dans l'établissement ou éventuellement au sein du musée.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre des œuvres muséales et rencontre une médiatrice ou conférencière du musée des Augustins. Il exprime sa sensibilité à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) :

Inspiré par les œuvres du musée, l'élève s'engage dans une pratique de la poésie.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances en lien avec les œuvres rencontrées.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-printemps-des-poetes-avec-le-musee-des-augustins

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Déplacement des élèves au musée des Augustins.

DRAMES EN CADRE

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Structure muséale

Partenaire artistique en danse, musique, théâtre

CONTACT

Anne-Laure Jover
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Hervé Cadéac
Conseiller théâtre
herve.cadeac@ac-toulouse.fr

LE PROJET

L'élève s'approprie une œuvre muséale (tableau, sculpture) exposée dans un musée de proximité en développant son imagination. Il entre ensuite dans un processus créatif mettant en œuvre une des trois pratiques artistiques : danse, musique ou théâtre.

LA DÉMARCHE

* Courant trimestre 1 (1h), formation : webinaire de présentation du projet destinée aux enseignants ;
* Les enseignants sont invités à prendre contact avec la structure muséale choisie afin de sélectionner les œuvres supports de la création artistique et de préparer la visite des élèves ;
* Accompagnés par l'artiste associé, selon le domaine artistique choisi (danse, théâtre, musique), les élèves peuvent envisager toute forme de proposition artistique (illustration, narration, détournement…) ;
* Restitution/valorisation : à l'issue du travail avec l'artiste associé, une captation vidéo ou une présentation au sein de la structure muséale ou de l'établissement scolaire est souhaitée. Un retour auprès de la DAAC est donc attendu et sera valorisé via le site académique de l'éducation artistique et culturelle.

La DAAC est en mesure de proposer des intervenants artistiques pour accompagner le projet.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres muséales ainsi qu'un artiste du spectacle vivant..

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève découvre les différentes techniques artistiques spécifiques au domaine choisi, mène une réflexion sur sa pratique et entre dans un processus de création artistique.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances sur les œuvres rencontrées et le vocabulaire spécifique au domaine artistique choisi, exprime une émotion.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/drames-en-cadre

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Transport des élèves vers la structure muséale choisie.
- Intervention artistique : prévoir, pour une classe, un budget inférieur à 600 euros (projet gratuit pout le MTL) :
  - Pour un travail théâtral : 8 heures/classe (70 euros de l'heure pour un comédien soit 560 euros) ;
  - Pour une intervention en danse : prévoir minimum 2 heures (100 euros/heure) ;
  - Pour un artiste en musique : prévoir un forfait de 4 heures (2x2h par demi-classe soit 350 euros et déplacement éventuel).

DRAMES EN CADRE (DOMINANTE THÉÂTRE)

L'élève s'approprie une œuvre muséale (tableau, sculpture) exposée dans un musée de proximité en imaginant l'écriture d'une saynète théâtrale à partir de l'œuvre. Par exemple, ce processus créatif peut impliquer le va-et-vient entre un travail d'improvisation en lien avec le figuratif sur la toile ou de la sculpture et l'imaginaire des élèves, telle une écriture de plateau. Accompagnés par l'artiste associé, les élèves peuvent envisager toute forme de proposition artistique (illustration, narration, détournement…), dans tous les registres (comédie, drame…). L'objectif est que les élèves, inspirés par les œuvres et les émotions associées, entrent dans un processus de création. Partenaires possibles :

* Musée des Augustins (Toulouse)
* Les Jacobins (Toulouse), dans le cadre de l'exposition immersive « Bal au Grand Hôtel, se divertir à Toulouse entre 1896 et 1914 » (les élèves participeront à une restitution aux Jacobins, le vendredi 21 mai de 14h à 16h30)
* Musée de l'Aurignacien (Aurignac)
* Musée Arts & Figures des Pyrénées Centrales (Saint-Gaudens) : les séances de répétitions pourront éventuellement se faire au sein du musée
* Musée Toulouse Lautrec (Albi), projet mené en partenariat avec la comédienne Camille Roux-Du-Jeu pour un public de 4ème, 3ème et lycée
* Musée Saint-Raymond (Toulouse), dans le cadre de l'exposition permanente des bustes
* Abbaye de Flaran pour un projet autour de la collection Simonow

DRAMES EN CADRE (DOMINANTE MUSIQUE)

L'élève s'approprie une œuvre muséale (tableau, sculpture) exposée dans un musée de proximité en imaginant la composition d'un paysage sonore à partir de l'œuvre. Accompagnés par l'artiste associé, les élèves peuvent envisager toute forme de proposition artistique (illustration, musique à programme, détournement…) avec la voix, les instruments ou des outils numériques. L'objectif est que les élèves, inspirés par les œuvres et les émotions associées, entrent dans un processus de création collective.

Partenaires possibles :

* Musée des Augustins (Toulouse)
* Les Jacobins (Toulouse), dans le cadre de l'exposition immersive « Bal au Grand Hôtel, se divertir à Toulouse entre 1896 et 1914 » (les élèves participeront à une restitution aux Jacobins, le vendredi 21 mai de 14h à 16h30)
* Musée de Dom Robert (Sorèze) à partir des Musée Saint-Raymond (Toulouse), dans le cadre de l'exposition permanente des bustes
* Abbaye de Flaran pour un projet autour de la collection Simonow

Contact : Christelle Zucchetto, conseillère musique - christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

DRAMES EN CADRE (DOMINANTE DANSE)

L'élève s'approprie une œuvre muséale (tableau, sculpture) exposée dans un musée de proximité en imaginant l'écriture d'une chorégraphie à partir de l'œuvre. Par exemple, ce processus créatif peut impliquer le va-et-vient entre un travail d'improvisation en lien avec le figuratif sur la toile ou sur la sculpture et l'imaginaire des élèves. Accompagnés par l'artiste associé, les élèves peuvent envisager toute forme de proposition artistique (image forte comme leitmotiv, détournement, narration…) par la danse. L'objectif est que les élèves, inspirés par les œuvres et émotions associées, entrent dans un processus de création.

Partenaires possibles :

* Musée des Augustins (Toulouse)
* Les Jacobins (Toulouse), dans le cadre de l'exposition immersive « Bal au Grand Hôtel, se divertir à Toulouse entre 1896 et 1914 » (les élèves participeront à une restitution aux Jacobins, le vendredi 21 mai de 14h à 16h30)
* Musée de Dom Robert (Sorèze) à partir des Musée Saint-Raymond (Toulouse), dans le cadre de l'exposition permanente des bustes
* Abbaye de Flaran pour un projet autour de la collection Simonow

Contact : Marie Michel, conseillère danse - marie.farro@ac-toulouse.fr

LES ARCHIVES SORTENT DU SILENCE

PUBLIC CIBLE

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

PARTENAIRES

Archives départementales ou municipales

CONTACT

Anne-Laure Jover
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Les élèves découvrent un document d'archives (ou un corpus documentaire) et se l'approprient par le biais d'une pratique artistique : musicale ou théâtrale. Ils donnent ainsi, « vie » aux archives.

LA DÉMARCHE

* Webinaire de lancement du projet destiné aux enseignants ;
* Atelier (2h) : proposé par un service d'archives (dans la structure ou hors les murs), les élèves découvrent un document d'archives ou un corpus documentaire (affiche, article de presse, carte postale, sac à procès, documents en lien avec l'histoire d'une personnalité…). Ils s'approprient ce document par son analyse afin de nourrir leur création ;
* Accompagnés par un musicien ou un comédien, les élèves, inspirés par les documents d'archives, entrent dans un processus de création soit au niveau théâtral, soit au niveau musical. La pratique artistique peut prendre ainsi différentes formes : mise en voix, saynète pour le théâtre. Pour la musique : création d'un univers sonore à partir d'objets, d'instruments ou de la voix. Les élèves jouent avec les textures sonores et explorent différentes manières de traduire en son les archives ;
* Restitution/valorisation : une captation vidéo de la restitution est réalisée.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève découvre des documents d'archives et rencontre un médiateur d'un service d'archives ainsi qu'un artiste du spectacle vivant.

PRATIQUER (les pratiques) :

À partir des documents d'archives, l'élève expérimente une pratique théâtrale ou musicale et entre dans un processus de création artistique.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances patrimoniales et dans un domaine des arts vivants : théâtre ou musique.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-archives-sortent-du-silence-campagne-academique-2d-daac

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

Pass Culture

- Transport éventuel des élèves aux Archives.
- Interventions artistiques : 70 euros/heure pour un comédien et 80 euros/heure pour la création musicale. Prévoir de 2 heures à 8 heures d'intervention. La DAAC accompagne les équipes et les structures des archives dan la recherche d'un intervenant artistique.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ARIÈGE

Projet à élaborer à partir de l'offre éducative du service.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'AVEYRON

Projet mené à partir d'un atelier autour de l'industrialisation en Aveyron au 19ème siècle, et plus particulièrement sur la bassin houiller de Decazeville. Pour en savoir plus, consulter lapage dédiée au public scolaire sur le site internet de la structure.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-GARONNE
Sites de Toulouse et du Comminges

Projet à élaborer à partir de la participation à un des ateliers proposés par la structure.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU GERS

Projet mené en lien avec le service d'archives qui pourra être valorisé lors d'une restitution spectacle aux archives. Pour en savoir plus, consulter la page présentant le service éducatif sur le site internet de la structure.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU TARN

Projet mené en lien à partir d'un corpus d'affiches sur la thématique de l'image des femmes. La visite des élèves est à programmer un mardi en octobre-novembre. Pour en savoir plus, consulter la page dédiée au public scolaire sur le site internet de la structure.

DEVENIR PASSEUR DE CULTURE AVEC « LA CLASSE L'OEUVRE »

PUBLIC CIBLE	PARTENAIRES	CONTACT
Lycées (LGT, LP) Collège Public/privé	Au choix dans la liste	Anne-Laure Jover Conseillère patrimoine, musées anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

LE PROJET

L'élève devient « passeur de culture » en s'appropriant une œuvre issue des collections d'un musée. Il en conçoit, accompagné d'un médiateur de la structure, une médiation susceptible d'être présentée lors de la Nuit Européenne des musées en mai 2027 ou à une autre date fixée en concertation entre les enseignants et l'équipe de médiation de la structure partenaire.

LA DÉMARCHE

* Septembre - octobre : les enseignants porteurs du projet contactent la structure muséale ;
* Octobre - avril : les élèves découvrent l'œuvre ou les œuvres choisies puis s'intègrent dans un processus de création. La médiation réalisée par les élèves peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée ou théâtrale, capsule vidéo, production d'outils de médiation… ;
* Restitution/valorisation : en avril-juin, au musée.

OBJECTIFS DE FORMATION

FREQUENTER (les rencontres) :

L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec des professionnels (notamment les médiateurs) du musée partenaire.

PRATIQUER (les pratiques) :

L'élève devient médiateur d'une œuvre et met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

L'élève acquiert des connaissances et un vocabulaire spécifique. Il mobilise des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

POUR EN SAVOIR PLUS

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/devenir-passeur-de-culture-avec-la-classe-loeuvre-campagne-academique-2d-daac

COÛTS ENVISAGÉS ET DOTATION POSSIBLE

- Transport des élèves vers la structure muséale.
- Coûts supplémentaires en fonction des structures muséales.

LCLO AVEC LES MUSÉES ET MONUMENTS TOULOUSAINS (TOULOUSE)

Le projet invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres exposées dans l'une des structures suivantes : Chapelle des Carmélites, Chapelle La Grave, Les Jacobins (exposition immersive « Bal au Grand Hôtel, se divertir à Toulouse entre 1896 et 1914 »), la Prison Saint-Michel-le-Castelet et le Monument à la Gloire de la Résistance (projet en lien avec les archives, les portraits et les monuments de la Seconde Guerre mondiale). Collège/lycée (LGT, LP) GRATUIT

LCLO AVEC LE MUSÉUM (TOULOUSE)

Le projet sera mené à partir de l'un des deux espaces proposés : le mur des squelettes ou l'espace biodiversité. Étapes du projet : Trimestre 1 (Rencontre 1 au Muséum entre les élèves et le médiateur, visite découverte des espaces du Muséum et focus sur le lieu choisi pour la Nuit des musées)/Trimestre 2 (En classe, 2h, le médiateur aide les élèves à se préparer à la médiation)/ Début mai (les élèves au Muséum testent leur médiation et la réalisent de 19h à 21h). Collège/lycée (LGT, LP) GRATUIT

LCLO AVEC LE CENTRE ARCHÉOLOGIQUE (MONTANS)

Le projet s'articule autour de visites et de médiations au sein du musée et de temps en classe avec l'équipe du musée. La thématique et les étapes du projet sont établies avec l'enseignant et ses objectifs pédagogiques. Le Centre archéologique propose aux élèves de mettre en valeur les collections gauloises et/ou gallo-romaines du territoire, actuellement mises en lumière à travers l'exposition « L'or et le geste. Le torque de Montans ». La Nuit des musées est l'occasion de proposer une thématique inspirée des collections mais aussi décalée, innovante ou humoristique. Collège/lycée (LGT, LP)

LCLO AVEC LE MUSÉE CHAMPOLLIONS-LES ÉCRITURES DU MONDE (FIGEAC)

Collège/lycée (LGT, LP) GRATUIT

LCLO AVEC LE MUSÉE DE L'AURIGNACIEN (AURIGNAC)

Collège/lycée (LGT, LP) GRATUIT

LCLO AVEC LE MUSÉE TOULOUSE LAUTREC (ALBI)

Collège/lycée (LGT, LP), visite-atelier : 110€/classe

LCLO AVEC LE MUSÉE INGRES BOURDELLE (MONTAUBAN)

Collège (cycle 4)/lycée (LGT, LP) GRATUIT

LCLO AVEC L'ABBAYE DE BEAULIEUE-EN-ROUERGUE

Collège/lycée (LGT, LP) GRATUIT

LCLO AVEC LES MUSÉES DU GERS/ABBAYE DE FLARAN

Collège/lycée (LGT, LP), 2€/élève

Document réalisé par

les conseillers de la DAAC

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle

Sous la direction d'Olivier Rosan, Délégué académique